SOMOS

LUISA GARCÍA Y UN PREMIADO DOCUMENTAL QUE RETRATA LA VIDA CON VIH

"ESTÁ QUE QUEMA": ¿CÓMO LIDIAMOS CON LA CRISIS CLIMÁTICA?

Año XXXIX / N.º 2072 / Prohibida la venta por separado de El Comercio / Foto: Tutuma Producciones

Corazón de poeta

Conversamos en exclusiva con Jeanette —la inolvidable voz que conquistó a varias generaciones— sobre sus inicios, altibajos, pérdidas y su próximo regreso al Perú.

Revistas.PeruRadio.net.pe

club El Comercio

Válido también para suscriptores de Diario Gestión.
Aplican términos y condiciones.

Grandes espectáculos te esperan.
Circos, musicales y shows en vivo se unen en una cartelera para disfrutar experiencias inolvidables con tu suscripción a El Comercio.

CIRCO SOBRE HIELO
ALADINO
30% dto. en entradas en Joinnus
Hasta el 23 de agosto

GRAN CIRCO DE RUSIA
30% dto. en entradas en Teleticket
Hasta el 30 de agosto

MAMMA MIA!
25% dto. en entradas en Joinnus
Hasta el 06 de setiembre

MICHAEL JACKSON 360
25% dto. en entradas en Teleticket
27 y 28 de agosto

Marco Zunino
MI VIDA EN MUSICALES
20% dto. en entradas en Teleticket
Hasta el 30 de agosto

LA TARUMBA
CIRCO PERUANO
15% dto. en entradas en Ticketmaster
Hasta el 13 de setiembre

Nueva App Club El Comercio
Una app con mucho +

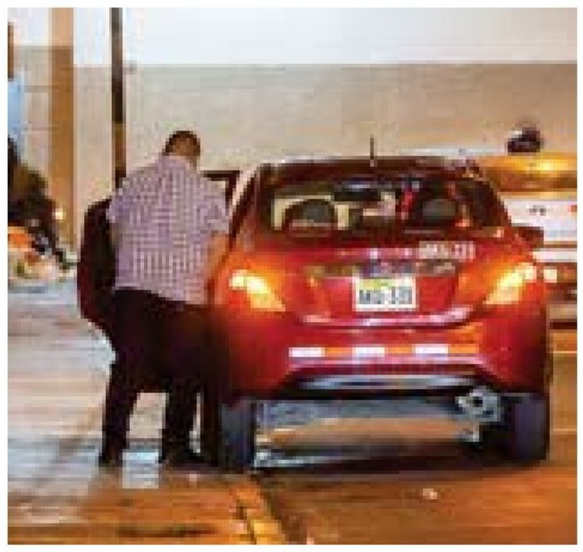
Disfruta **más de 350 beneficios** para usar y repetir cuando quieras.
Escanea el QR y ¡descárgala ya!

Revistas.PeruRadio.net.pe

Pasó esta semana

Al banquillo. Esta semana se inició en California un juicio contra Meta, compañía propietaria de Facebook e Instagram, acusada de diseñar ambas plataformas para generar adicción en niños y adolescentes, mientras ocultaba los riesgos para su salud mental y recopilaba ilegalmente datos de menores. La empresa de Mark Zuckerberg rechazó las acusaciones y destacó sus herramientas de protección.

Impune. El Tribunal Constitucional declaró prescrita la pena de cuatro años de prisión impuesta a Alan Azizollahoff por el Caso Utopía y anuló las órdenes de captura en su contra. El empresario, condenado por la muerte de 29 jóvenes, nunca cumplió prisión en el Perú.



Por calles limpias. La Municipalidad de Lima elevará de S/250 a S/750 la multa por orinar en calles, plazas y otros espacios públicos. La comuna utiliza diariamente más de 8.000 litros de agua para limpiar y desinfectar alrededor de 120 puntos críticos.

Triste partida

LA ACTRIZ HAYDEN PANETTIERE, RECORDADA POR "HÉROES", MURIÓ A LOS 36 AÑOS EN CAROLINA DEL SUR. LA CAUSA DE SU FALLECIMIENTO CONTINÚA BAJO INVESTIGACIÓN.

179 millones de soles

FUERON TRANSFERIDOS POR EL EJECUTIVO A LA AUTORIDAD NACIONAL DEL AGUA (ANA) PARA INTERVENCIONES EN ZONAS VULNERABLES DEL PAÍS POR LAS LLUVIAS.

80 días

PARALIZADAS LLEVAN LAS OBRAS DE REMODELACIÓN DEL CAMPO DE MARTE, EN JESÚS MARÍA. YA VAN 63 ÁRBOLES MUERTOS Y OTROS 163 AFECTADOS.

11 nominaciones

A LOS MTV VIDEO MUSIC AWARDS RECIBIÓ LA CANTANTE MADONNA, DE 68 AÑOS. COMPITE EN MÁS CATEGORÍAS QUE SU COLEGA TAYLOR SWIFT.

ME SIENTO AGRADECIDA POR ESTA SEGUNDA OPORTUNIDAD. SOY HUMANA Y TODOS TENEMOS VIRTUDES Y DEFECTOS

Luren Márquez
MISS PERÚ

La reina de belleza agradeció haber recuperado su corona, retirada por motivos no aclarados.

Filantropía. Shakira visitó Quibdó, una de las zonas más afectadas por el terremoto de magnitud 7,4 que golpeó Colombia. La cantante anunció que su Fundación Pies Descalzos ayudará a reconstruir diez escuelas y la Universidad Tecnológica del Chocó.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Contenido

22/08/26

42
El miedo que nos encanta

El estreno de la sexta película de "La noche del demonio" y la visita de su estrella Lin Shaye confirman que el terror es uno de los géneros predilectos de los peruanos. En esta nota, esbozamos algunas teorías para explicar tal afición.

18
La potente voz de Luisa García Alva

Hace algunos años, ella fue diagnosticada con VIH. Y lo que al principio fue miedo se convirtió luego en un documental que mezcla intimidad y activismo social.

10
Ejemplos de cómo se hace nación

Desarrollando tecnologías de riego, construyendo bibliotecas o plantando guarangos. Recorrimos el sur del país para conocer más casos de nuestra campaña Peruanos que Suman, y volvimos llenos de inspiración.

08. Maca Wellness
14. Mujeres y videojuegos
17. Teleférico en Miraflores
21. La Cuadra de Salvador
22. Robin Hood
26. Circo Beat
34. Cuco Morales
46. "Está que quema"
49. Astrología

06
Esa taberna que nunca debe faltar

Guisos criollos, papas rellenas, carapulcras y olluquitos. Taberna E. Palacios, de Renzo Miñán, se apodera de una esquina de Miraflores para sacarle el jugo a la sazón tradicional.

SOMOS

Director periodístico:
Juan Aurelio Arévalo Miró Quesada

Editor:
Juan Carlos Fangacio
juan.fangacio@comercio.com.pe

Redactores:
Óscar García
oscar.garcia@comercio.com.pe

Jorge Chávez Noriega
jorge.chavez@comercio.com.pe

Celeste Pérez
maria.perez@comercio.com.pe

Diana Gonzales
diana.gonzales@comercio.com.pe

Colaboradores:
Víctor Idrogo, Úrsula Acuña, Verónica Calderón

Corrección de estilo:
Yamileth Latorre

Coordinadora Somos Web:
Melvyn Arce

FOTOGRAFÍA
Editor: Richard Hirano

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Editor:
Norman Del Mar Zárate

Administración:
Aracely Filio

Prensa digital:
Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

Impresión:
Amauta Impresiones Comerciales S. A. C.

Distribución:
Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

INSTAGRAM
@somoselcomercio

REDACCIÓN
Jr. Santa Rosa N.º 300, Lima.
311-6500.

PUBLICIDAD
Claudia Amaya
claudia.amaya@comercio.com.pe

Calle Paracas N.º 532,
Pueblo Libre – Lima.
Teléfono: 311-6500, anexo 2117.
Hecho el depósito legal 992605. Se distribuye gratuitamente los días sábados con la edición de EL COMERCIO.

El contenido de esta revista no puede ser reproducido total ni parcialmente sin permiso de los editores.

Revistas.PeruRadio.net.pe

ANDINA

UN BUS DE LA LÍNEA G QUEDÓ PARCIALMENTE SUMERGIDO EN EL 'BYPASS' DEL ÓVALO NUEVA ESPERANZA, EN VILLA MARÍA DEL TRIUNFO.

LA CIUDAD Y LA LLUVIA

En una ciudad donde casi nunca llueve, bastaron unas horas de llovizna persistente para producir una imagen insólita: un bus de transporte público semisumergido en Villa María del Triunfo. A su alrededor, tres camiones hidrojet intentaban retirar el agua acumulada, mientras varios operarios trabajaban dentro de una vía convertida en piscina. El domingo 16 de agosto, Lima Sur soportó una llovizna tan intensa como inusual. La estación del Senamhi en Villa María del Triunfo registró 8,6 milímetros de precipitación —el equivalente a 8,6 litros de agua por metro cuadrado—, un valor sin precedentes para ese punto de medición. En lo que va del mes, el distrito acumuló 17,2 milímetros y superó el récord de 11,6 registrado durante El Niño costero de 2023.

El fenómeno estuvo asociado a la dana Aníbal, una masa de aire frío aislada en las capas altas de la atmósfera. Su proximidad incrementó la humedad, la nubosidad y los vientos sobre el litoral. A ello se sumó el calentamiento anómalo del mar provocado por El Niño costero. Sin embargo, la dimensión del aniego también expuso una antigua fragilidad urbana. Lima fue construida bajo la premisa de que nunca necesitaría un sistema de drenaje pluvial. Así, una precipitación modesta para cualquier ciudad lluviosa bastó para colapsar desagües, inundar viviendas y dejar vehículos atrapados. La garúa, por una vez, reveló todo lo que la ciudad prefirió no prever. //

Revistas.PeruRadio.net.pe

Taberna E. Palacios: volver a la raíz

Dirección: Enrique Palacios 201, Miraflores
999 999 800
@tabernapalacios

Renzo Miñán abre en Miraflores una taberna que apuesta por el fuego lento y el cruce entre lo criollo y lo castizo.

LA MESA SERVIDA: TAPAS Y GUISOS CASTIZOS Y CRIOLLOS.

MARISSA CHIAPPE

FOTOS: **DIEGO MORENO**

Durante años, la ambición de un restaurante limeño se midió en una competencia de técnicas: esferificaciones y humos que anunciaban dominio antes que sabor. Ahora, una generación de cocineros jóvenes ha descubierto algo más difícil de fingir: el tiempo. Un guiso que se ha concentrado ocho horas a fuego lento no admite artilugios de cocina de autor. Funciona o delata. Las tabernas —ese formato que hasta hace poco sonaba a nostalgia— se han convertido en un concepto de interés entre algunos cocineros. Y el público lo agradece.

Ese ha sido el formato elegido por Renzo Miñán para su nuevo proyecto: Taberna E. Palacios, que se sitúa, curiosamente, en una calle que atraviesa su propia mutación. Enrique Palacios ha sido siempre una vía gastronómicamente democrática, con lugares de menú a buen precio para oficinistas. Miñán no se esconde de esa transformación: escoge la esquina más visible de la calle. Es quizá una declaración: abrir una taberna con guisos lentos justo donde el barrio se acelera.

La decoración no disimula la intención: madera

Revistas.PeruRadio.net.pe

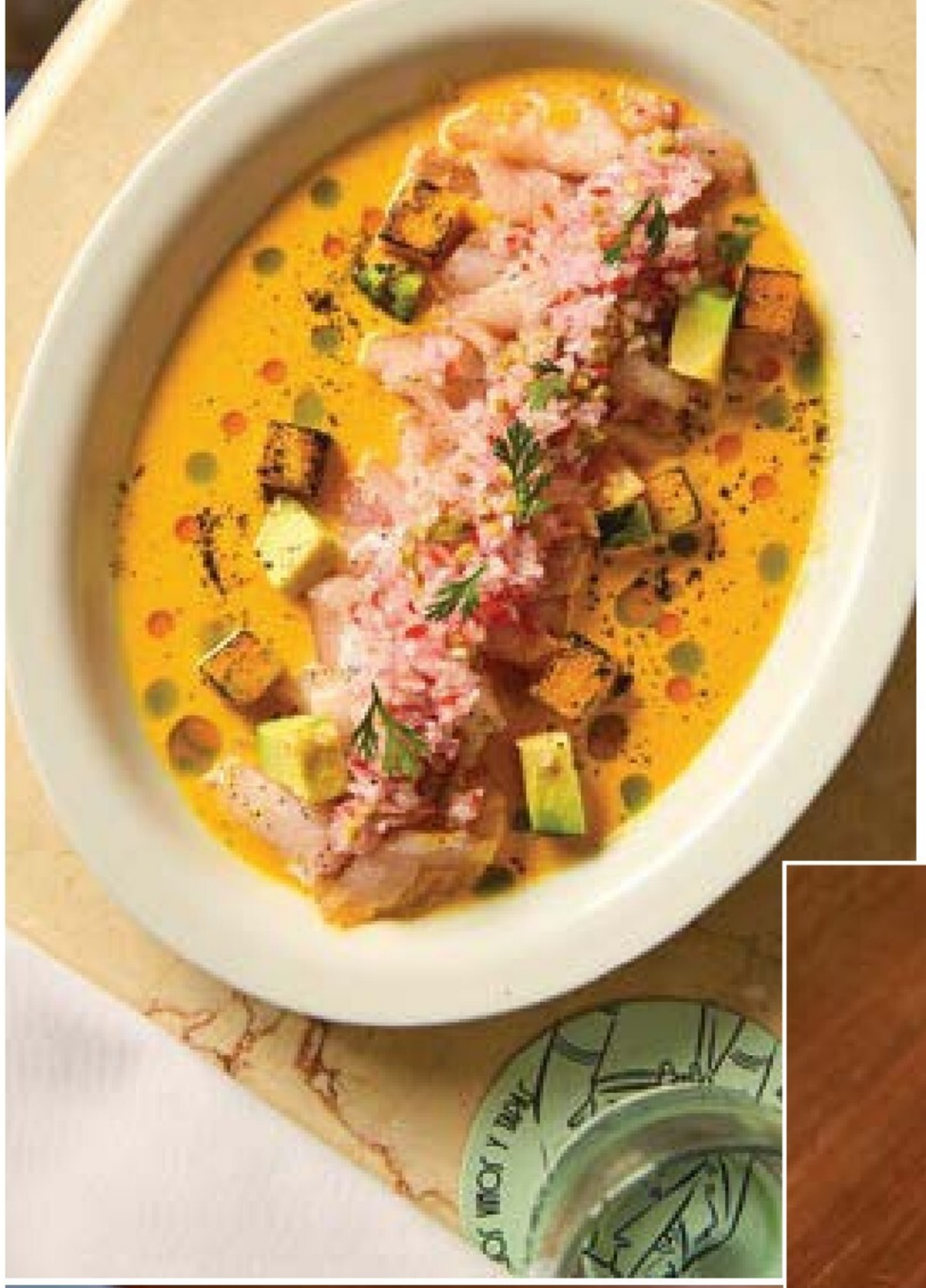
oscura, espejos desgastados, producto a la vista en vitrinas junto a la cerveza y el vermouth de surtidor. El lugar tiene, de hecho, dos personalidades: la mañana familiar, de mesas con abuelos y oficinistas; y la noche, más volcada al tapeo, con otros platos, cócteles y música en vivo los fines de semana. Pocos locales sostienen ese doble registro sin traicionar uno de los dos. Y no es un invento de Miñán, es como funciona una taberna.

Pero el verdadero riesgo del chef no está en el ambiente, sino en la carta: no se conforma con reinterpretar el repertorio criollo bien ejecutado (algo que ya sería suficiente para llenar el local), sino que lo cruza con tapas castizas —gildas y croquetas incluidas— y obliga así a la cocina peruana y a la española a compartir mesa sin jerarquías.

En la cocina, esa tensión se resuelve casi siempre a favor de Lima. El cebiche clásico con chicharrón de calamar es la prueba de que Miñán lleva años depurando la fórmula en su cebichería Almacén. La chalaquita, presente en varios platos y cortada con una finura casi obsesiva, es el detalle que distingue a un cocinero técnico de uno que solo cocina rico. Los olluquitos con carne y huevos montados son el plato más suculento de la carta: pura sustancia, sin ángulos ni pretensión. Y la carapulcra especiada, tan bien concentrada que hasta sobra el asado de tira de cerdo a la parrilla que la acompaña (se agradece, pero no hace falta), lo que confirma que el guiso, no la proteína añadida, es el verdadero protagonista de su cocina.

Donde el cruce hispano-peruano funciona mejor no es en el plato de autor, sino en el detalle cotidiano: nada más madrileño que un bocadillo de calamares crocantes. Aquí mejora gracias a un encurtido de cebolla y una tártara bien pensada; el pan con pollo playero, con palta, mayonesa casera y papas al hilo, apuesta por la nostalgia de barrio limeño. Miñán no improvisa ni repite lo que ya hace en sus otros espacios. Se luce como un cocinero obsesivo, que se ha perfeccionado con el tiempo: chalaquitas finas, carnes que se cortan con el tenedor, guisos puestos en valor y croquetas bien hechas.

Por eso llaman la atención el fish & chips, la pizza del día y la carbonara, que no vienen de la taberna: son concesiones al comensal que prefiere no comprometerse con ninguna de las dos tradiciones. No arruinan la comida —se piden, se disfrutan, nadie protesta—, pero sí son la grieta del argumento. Es ahí, y solo ahí, en esa carta que construyó su discurso sobre el diálogo entre el guiso criollo y la tapa, la taberna de los dos lados del charco, donde el concepto se debilita si la apuesta es el tiempo y el origen. Lo que Taberna E. Palacios pone sobre la mesa no necesita concesiones. //



TIRADITO CON PESCA DEL DÍA Y CREMOSO DE AJÍES AHUMADOS.

PAPA RELLENA DE CARNE CORTADA A CUCHILLO, SUAVE Y JUGOSA.

CREMA VOLTEADA CON CARAMELO PARA UN BUEN FINAL.

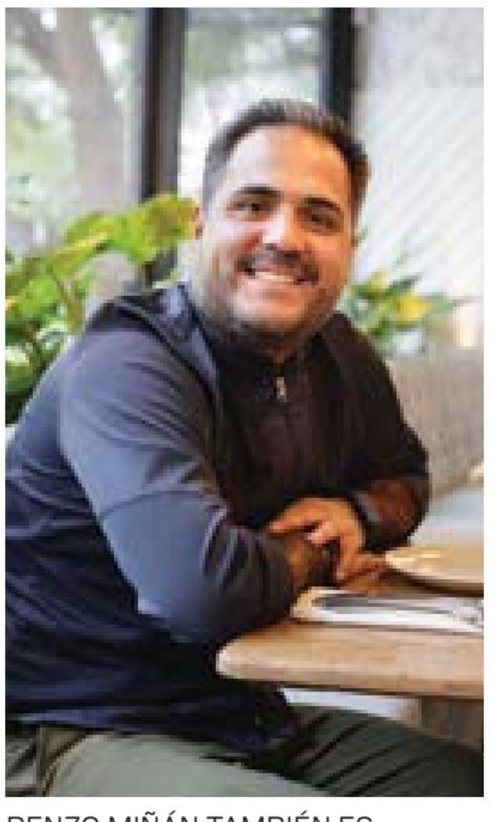
Para tomar nota

CLÁSICOS Y MODERNOS

La barra confirma esa convivencia: el capitán, el pisco sour y el chilcano se debaten con el vermouth tonic, el boulevardier y el tinto de verano. También hay tragos de autor como una limeñita, cóctel hecho con vodka y limoncello. Un vaivén constante entre Miraflores y Madrid, sin que ninguna de las dos ciudades gane la discusión.

VINOS DE IMPORTACIÓN PROPIA

No solo son un gran elemento decorativo. También hay una interesante propuesta que no pretende sorprender con nombres conocidos. Busca especializarse. Entre los espumantes y blancos hay variedades catalanas poco vistas en Lima como: xarello, malvasía de Sitges, en lugar de los sauvignon blanc o chardonnay de siempre. Covitoro aporta una columna vertical de tinta de toro, del accesible Valdeoliva a la reserva de aniversario, una sola denominación en todas sus categorías. Cap de Barbaria trae fogoneu, uva rara incluso en España, de Formentera. También hay malbec y blends argentinos a precios más bajos, para quien todavía no se anima a lo desconocido.



RENZO MIÑÁN TAMBIÉN ES CHEF DE ALMACÉN, CUMPA, FESTIVO Y CANDELO.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Bienestar

MACA BUSTAMANTE
@macawellness

FOTOS: ISTOCK

SÍ ES UN PROBLEMA QUE LOS ULTRAPROCESADOS DESPLACEN ALIMENTOS CON MÁS CALIDAD NUTRICIONAL: POR EJEMPLO, QUE DEJEMOS DE COMER LENTEJAS Y PRIORICEMOS LAS PAPAS FRITAS O SALCHICHAS.

SIEMPRE ES IMPORTANTE REVISAR INGREDIENTES, VER QUÉ APORTA CADA PRODUCTO, Y FIJARNOS EN LAS PROTEÍNAS, FIBRAS, MICRONUTRIENTES Y MÁS.

Aprendamos a hablar de ***alimentos procesados***

No todo lo que viene empaquetado es igual, y por ello no todo lo procesado es, por defecto, poco saludable. ¿Cómo entenderlo mejor? Aquí te lo explicamos.

"Eso es procesado, no lo comas". Seguro has escuchado esta frase alguna vez. Y aunque la intención puede ser buena, hay un pequeño problema: prácticamente todos los alimentos que comemos han pasado por algún grado de procesamiento. El yogur es procesado. El aceite de oliva del mismo modo. El pan, el queso, las verduras congeladas y una lata de atún también lo son. Incluso cocinar una papa implica transformar el alimento original. Entonces, antes de declarar enemigo público a todo lo que viene en paquete, necesitamos entender una diferencia importante: procesado no significa automáticamente poco saludable, y tampoco todos los ultraprocesados son nutricionalmente iguales. Te lo explico.

Una manera sencilla de entenderlo es pensar en niveles. Primero están los alimentos naturales o mínimamente procesados: frutas, verduras, huevos, legumbres, carnes, pescado, leche o frutos secos. Pueden haber sido lavados, cortados, congelados o pasteurizados, pero mantienen bastante intacta su estructura original. Luego encontramos ingredientes culinarios procesados, como aceites, mantequilla, azúcar o sal, que utilizamos para cocinar. Después vienen los alimentos procesados: por ejemplo, un queso, un pan sencillo, conservas

Revistas.PeruRadio.net.pe

Los ultraprocesados son formulaciones industriales que combinan ingredientes refinados, grasas, azúcares, sodio y otros aditivos para mejorar sabor, textura, etc.

de pescado o verduras enlatadas. Aquí ya existen modificaciones, pero el alimento original todavía es fácilmente reconocible. Y finalmente están los ultraprocesados: formulaciones industriales que suelen combinar ingredientes refinados, grasas, azúcares, sodio y distintos aditivos para mejorar sabor, textura, duración o apariencia. Aquí encontramos desde gaseosas y golosinas hasta muchos snacks, cereales azucarados y productos listos para consumir.

¿Significa que todos los productos de esta categoría tienen exactamente el mismo impacto? No. Un cereal cargado de azúcar, un yogur con proteína y un pan empacado con buena cantidad de fibra pueden entrar en conversaciones sobre procesamiento, pero nutricionalmente cuentan historias muy diferentes. Por eso mirar únicamente una categoría puede hacernos perder información importante. Y aquí entra una palabra que me encanta: contexto.

No es lo mismo que un ultraprocesado aparezca ocasionalmente dentro de una alimentación rica en frutas, verduras, legumbres, proteínas y fibra, a que represente la mayor parte de lo que comemos. El problema surge especialmente cuando estos productos desplazan alimentos con mayor densidad o calidad nutricional. Es decir, cuando dejamos de comer lentejas o el camote al horno para reemplazarlos por las papas fritas o las salchichas. De hecho, un consumo elevado de ultraprocesados se ha asociado con mayor riesgo de obesidad, diabetes tipo 2, enfermedad cardiovascular y otros problemas de salud.

Entonces, ¿cómo elegimos mejor? Empieza mirando qué te aporta el producto, no únicamente qué le quitaron. ¿Tiene proteína? ¿Fibra? ¿Micronutrientes? ¿Te da saciedad? Luego revisa la lista de ingredientes para entender de qué está hecho ese ultraprocesado y qué estás comprando. Una lista larga no convierte automáticamente a un alimento en "malo", pero sí puede darte pistas sobre su composición. De la misma manera, vale la pena preguntarte algo muy simple: ¿qué lugar ocupa este alimento en mi dieta? Unas galletas durante un viaje no tienen el mismo impacto que desayunar, merendar y cenar ultraprocesados todos los días. Nuevamente, contexto.

Recuerda: comer saludable no significa preparar absolutamente todo desde cero, jamás abrir un paquete, ni tener miedo a un ingrediente que no puedes pronunciar. La nutrición necesita ciencia, pero también realidad. Prioriza alimentos mínimamente procesados la mayor parte del tiempo, utiliza los productos procesados que te faciliten comer bien y disfruta lo demás con contexto y frecuencia. //

Revistas.PeruRadio.net.pe

Campaña

Vidas ejemplares en el sur

POR:
MIGUEL ROCCA

Peruanos que suman

El equipo de Peruanos que Suman, iniciativa conjunta del BCP y ***El Comercio****, recorrió distintas ciudades en busca de más historias inspiradoras. Compartimos aquí tres casos de compatriotas que, con gran esfuerzo y compromiso, beneficiaron a muchas personas en sus respectivos entornos.*

Revistas.PeruRadio.net.pe

> *EN MI TRAJINAR POR LOS ANDES, HE APRENDIDO DE LOS CAMPESINOS*
>
> **Rómulo Zamora Guillén**

Un apasionado de los campos

Rómulo Zamora Guillén acaba de cumplir 79 años y, al contrario de lo que uno imaginaría, se desplaza con facilidad por los campos agrícolas de la provincia de Andahuaylas, en Apurímac. A Rómulo, agricultor de toda la vida, lo encontramos en la plaza del distrito de Talavera, donde comenzó a contarnos cada una de las cosas que hoy lo mantienen con energía y ganas de seguir en iniciativas que mejoren su comunidad.

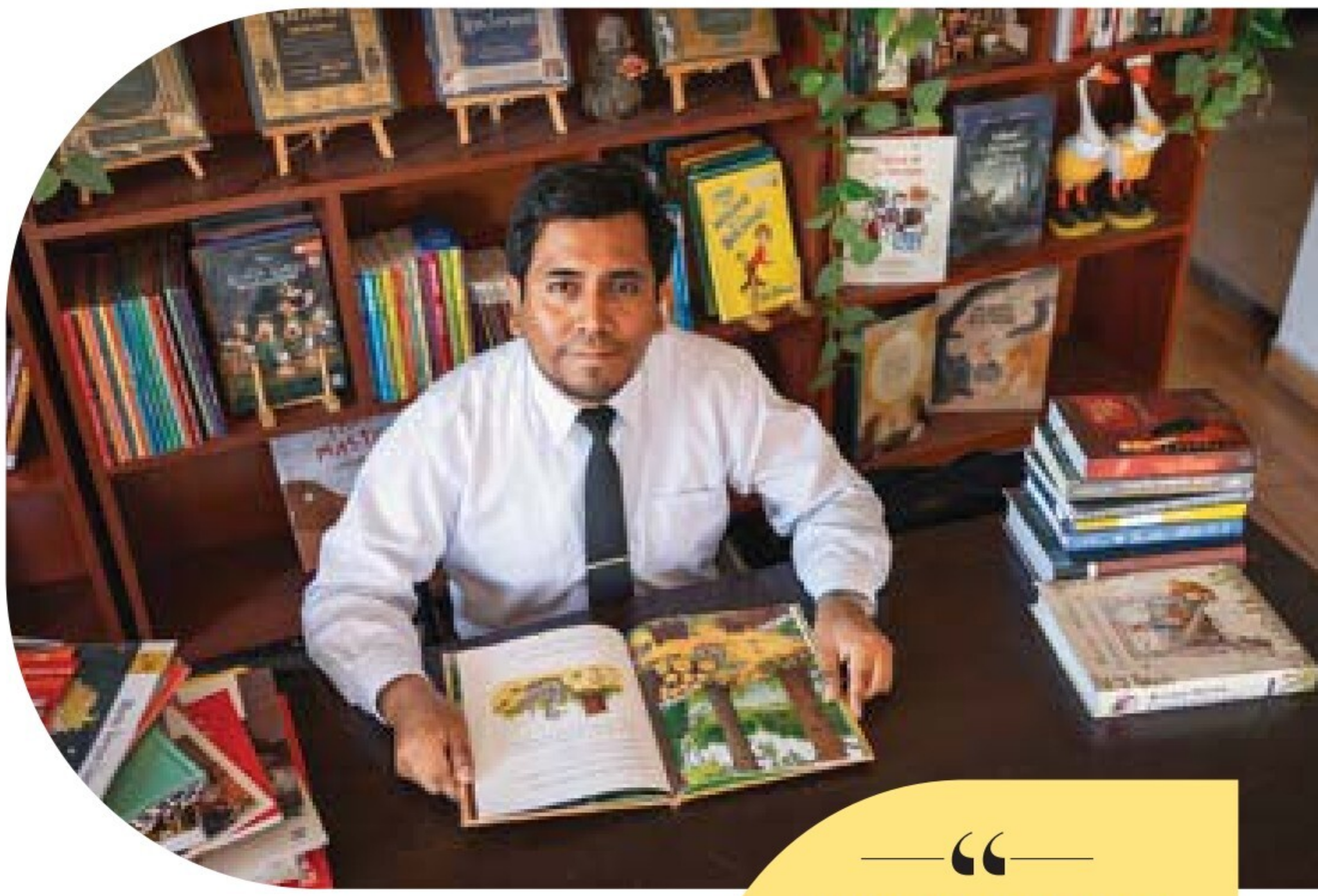
Si a nosotros nos cuesta lidiar con la altura, él está a gusto en el patio de su casa. Creció y vivió siempre en Andahuaylas, donde fue regidor algunos años. Pero la vocación de servicio de Rómulo iba más allá: actuó como mediador ante una crisis agrícola en la región de Apurímac, impulsó proyectos de riego tecnificado para beneficiar a las comunidades campesinas y se desempeñó en muchas actividades más.

A pesar de demostrar la utilidad de sus proyectos, su labor casi siempre fue ninguneada o poco reconocida. Si había una condecoración por un logro en la región del que él había sido parte, todos acudían a la ceremonia, menos don Rómulo. Pero eso no lo amilanó. Siguió con sus ideas y no claudicó. Hoy, su proyecto de riego tecnificado es una realidad que beneficia a más de 100 familias en el distrito andahuaylino de Chumbibamba.

La iniciativa ayuda a que los agricultores rieguen sus campos y siembren papas, tomates, hortalizas, maíz y otros cultivos. Zamora Guillén, de lucidez envidiable, ya está detrás de nuevas ideas. Su deseo es que este proyecto de irrigación se extienda y beneficie aún a más familias.

En la casa de campo donde hoy vive con su esposa y sus hijos, cosechan de todo. Una decena de perros son también habitantes del predio. Rómulo ya es casi una eminencia en Talavera y no deja de pensar en cómo seguir creando iniciativas que luego, seguramente, serán noticia otra vez.

FOTOS: LENIN TADEO



> *HA DEJADO DE SER UN PROYECTO MÍO, Y AHORA ES MÁS DE LA COMUNIDAD*
>
> **Luis Ángel Condori**

Vocación por la lectura

Del trabajo de oficina con sesiones judiciales, acusaciones y presentaciones de pruebas que abrumaban a todo el personal de los juzgados, el fiscal provincial de Tacna, Luis Ángel Condori Mamani, encontró un cable a tierra en la mediación de lectura para niños.

La sala de su casa, ubicada a algunos minutos del centro de Tacna, ha sido acondicionada como una biblioteca en la que aproximadamente un millar de libros reposan en grandes estantes de madera. Entre los títulos hay clásicos de la literatura infantil, pero también 'best sellers' juveniles. Además, un bloque de libros dedicados específicamente a Tacna, para que no se olvide la historia de la Ciudad Heroica.

Comenzó como un club de lectura virtual en la época de la pandemia y se fue transformando en una biblioteca que hoy recibe a niños y niñas de Tacna ansiosos por leer nuevos libros. En la ciudad, la biblioteca municipal permanece cerrada por remodelación y así el espacio de Condori se ha vuelto un nuevo hogar para los amantes de la lectura.

Todos los fines de semana, decenas de niños llegan acompañados por sus padres para la mediación lectora de Luis Ángel. Observan, leen, preguntan y participan junto al abogado de profesión, quien siente que esta vocación apareció un poco tarde en su vida.

Condori quiere en un futuro armar un club para profesores, con el objetivo de formar nuevos mediadores de lectura. Y hasta le encantaría tener una biblioteca móvil que pueda llegar a parques, espacios públicos y distintos rincones de Tacna. Está convencido y encaminado. Y ya ha logrado un cambio que, por más pequeño que parezca, comienza a notarse.

Revistas.PeruRadio.net.pe

EN BUSCA DE MÁS PERUANOS QUE SUMAN

En Instagram y TikTok de **El Comercio** puedes conocer las historias de cada uno de los Peruanos que Suman que hemos encontrado en el camino.

El segundo viaje de la campaña de **El Comercio** y el BCP recorrió los departamentos de Ica, Arequipa, Moquegua, Tacna, Puno, Apurímac y Cusco.

La guardiana del desierto

Un paseo de tantos por la cálida y desértica Ica le generó una duda a Marina Auris Ñáñez. Cuando pasaba por Villacuri o camino a la Huacachina, la señora Marina divisaba arbolitos en medio de las dunas iqueñas. ¿Cómo era posible que en tal zona creciera un árbol tan verde? Era el guarango, el mismo del popular festejo "El guaranguito", que inmortalizó la gran Lucila Campos.

El guarango o 'Prosopis pallida' no es otra cosa que un algarrobo pálido. Crece en zonas áridas y desérticas y decora buena parte de la región de Ica. Lo puedes ver si es que vas camino a Pisco, Chincha o Ica. Y si has encontrado alguno en la carretera, es muy probable que haya sido la señora Marina Auris la responsable de que esté allí.

Desde hace décadas, junto a colegios de la zona y de la mano de las autoridades que la apoyan, Marina creó el club Amigos del Árbol, en el que niños y jóvenes comienzan a empaparse de la historia y el valor de esta planta. Y, cómo no, también se animan a sembrar uno, al cual le pondrán un nombre para así recordar a su amigo que será fuente de oxígeno para una ciudad desértica.

Auris Ñáñez es ambientalista por naturaleza y estaba convencida de que, por sus condiciones geográficas y climatológicas, era bueno para Ica plantar árboles que no demandaran mucho trabajo en cuanto al riego y cuidado. Así, junto a los niños de los colegios iqueños y con la venia de los padres de familia, salía todos los sábados a poblar de guarangos la región ubicada al sur de Lima.

Hoy, estos arbolitos están protegidos por el gobierno regional y quienes atenten contra ellos reciben una multa y están obligados a plantar varios más a manera de resarcimiento. Marina ha recibido condecoraciones por su labor y sigue soñando con que más guarangos aparezcan en toda su región.

"Esta es una vocación que me nace. El guarango aporta muchos beneficios y quisiera que todo Ica lo tenga. Este árbol modifica nuestro clima y es un pulmón de la ciudad. Respirar cerca de él te da oxígeno y te pone más fuerte", nos indica mientras se le quiebra un poco la voz de emoción.

> *"HEMOS CREADO MUCHOS BOSQUES CON LA AYUDA DE LOS NIÑOS*
>
> **Marina Auris Ñáñez**

Revistas.PeruRadio.net.pe

WATER FOR PEOPLE

WATER FOR PEOPLE Y NOSOTRAS ORGANIZAN LA CARRERA QUE ESTE AÑO BUSCA APOYAR A MÁS DE 1.000 FAMILIAS DE COMUNIDADES RURALES.

Running

CORRER POR EL AGUA

El 13 de setiembre, la carrera Corro por el Agua espera reunir a 1.700 participantes para financiar mejoras de agua, saneamiento e higiene en comunidades rurales peruanas.

POR:
SAMANTA ALVA

En el Perú, más de tres millones de personas todavía no cuentan con acceso adecuado a agua potable y saneamiento. La brecha se agrava en las zonas rurales, donde incluso tener una tubería no garantiza un servicio digno. “Para nosotros, lo importante, más allá del acceso, es el nivel de servicio”, explica Gisela Murrugarra, directora de Water For People Perú. Eso implica que el agua llegue con calidad, continuidad, presión y en cantidad suficiente.

Así nació Corro por el Agua, una carrera solidaria que este año tendrá su segunda edición y espera reunir a 1.700 participantes. La propuesta combina una ruta recreativa de 5K y otra competitiva de 10K. Lo recaudado permitirá intervenir al menos 15 escuelas rurales y trabajar con más de mil familias. Algunas mejoras comenzarán este año y otras continuarán durante 2027, de acuerdo con las condiciones climáticas y el riesgo de lluvias.

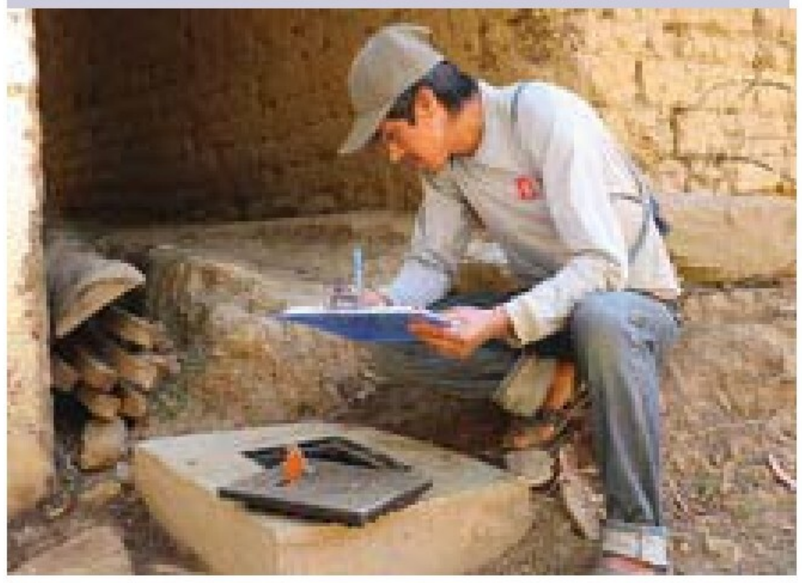
En las escuelas, las intervenciones pueden incluir el cambio de caños, inodoros y lavaderos, la reparación de puertas, el mantenimiento de tanques y mejoras que eviten fugas. Pero la infraestructura es apenas una parte. Water For People trabaja también con docentes, estudiantes y, desde esta edición, con las familias para incorporar hábitos de higiene y cuidado del agua que puedan sostenerse en el tiempo.

Uno de los puntos más sensibles aparece entre las adolescentes. En escuelas donde los baños no tienen puertas que cierren, agua o productos de higiene menstrual, algunas estudiantes prefieren volver a casa cuando tienen su periodo. La ONG ha incorporado por ello educación menstrual, fondos rotatorios de toallas higiénicas y trabajo con alumnos y profesores para generar entornos más seguros y empáticos.

La edición anterior permitió mejorar 94 baños en 30 escuelas rurales y benefició directamente a 1.755 estudiantes. Este año, cada inscripción busca ampliar ese impacto, pues, como explica Murrugarra, tener agua todos los días debería ser un servicio garantizado para todas las personas. //

Cómo unirse a la carrera

La segunda edición se realizará el domingo 13 de setiembre en el Parque Olímpico del Pentagonito, en San Borja, con recorridos de 5K y 10K. Las inscripciones están disponibles desde S/85 a través de la web de Eventrid, mientras que los suscriptores de El Comercio cuentan con 20% de descuento.



Revistas.PeruRadio.net.pe

EL EQUIPO DE FEMDEVS PERÚ ESTÁ COMPUESTO POR SHIRLEY ABANTO, DIRECTORA DE WOMEN GAME JAM; ALESSANDRA CAMACHO, DIRECTORA EJECUTIVA; VALERIA AYULO, RESPONSABLE DE CONTENIDOS; Y MARIANA PAZ, GESTORA DE PROYECTOS.

Videojuegos

Mujeres detrás de mundos virtuales

FemDevs Perú reúne a mujeres y personas de géneros diversos interesadas en la creación de videojuegos. A través de talleres, encuentros y la Women Game Jam, impulsan una comunidad que busca reducir brechas, compartir conocimientos y abrir nuevas oportunidades dentro de esta industria.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Puedes conocer más sobre la asociación en la página web femdevsperu.org, en su Instagram @femdevsperu o a través del correo femdevs.peru@gmail.com.

POR:
PIERINA DENEGRI
FOTO:
GIANCARLO SHIBAYAMA

Detrás de un videojuego existen muchas más historias que aquella que aparece en la pantalla. También están quienes programan sus movimientos, diseñan sus personajes, escriben sus diálogos, componen la música o coordinan cada etapa del proyecto. FemDevs Perú quiere que más mujeres descubran que cualquiera de esos espacios también puede pertenecerles.

FemDevs Perú nació a finales de 2018 por iniciativa de Vania Castagnino, desarrolladora peruana radicada en Suecia que había conocido FemDevs España. Convencida de que una comunidad similar hacía falta en el Perú, contactó con Sol Sánchez y Anaís Tello. Las tres se reunieron y encontraron un punto en común: se habían sentido solas dentro de una industria ocupada principalmente por hombres.

La iniciativa comenzó como una página de Facebook y, desde 2019, tomó forma mediante reuniones pequeñas, talleres y encuentros organizados con lo que tenían a la mano. Las fundadoras convocaban a amistades para dictar clases, buscaban locales mediante conocidos y reunían dinero para comprar los complementos de la experiencia. Antes que una estructura formal, existía la certeza de que hacía falta una comunidad.

En esos primeros encuentros asistían seis, diez o quizá veinte personas. La cifra podía parecer modesta, pero tenía otro peso para quienes ni siquiera sabían cuántas colegas había en el país. Además de intercambiar conocimientos, podían hablar de experiencias que rara vez aparecían en los espacios profesionales: desde la dificultad de hacerse escuchar en ciertos equipos hasta situaciones de discriminación, acoso o incomodidad.

FemDevs Perú creció sin abandonar ese propósito. Hoy es una asociación sin fines de lucro que reúne a mujeres y personas de géneros diversos que trabajan en videojuegos o desean acercarse a esta industria. La comunidad entiende que no existe una única ruta para participar en ella. Por eso no exige una carrera específica ni experiencia previa para sumarse a sus actividades.

Junto a Alessandra, directora ejecutiva, trabajan Shirley Abanto, directora de Women Game Jam; Valeria Ayulo, responsable de contenidos; y Mariana Paz, gestora de proyectos. Las tres fundadoras integran ahora el 'board' y acompañan esta nueva etapa sin intervenir en las decisiones cotidianas. El trabajo continúa siendo voluntario y sus integrantes lo compaginan con empleos a tiempo completo. Pese a esto, organizan encuentros, talleres, charlas y espacios para presentar videojuegos, portafolios o nuevas herramientas.

El siguiente desafío es volver a acercarse a escolares y universitarias. Para Camacho, resulta importante mostrar desde temprano que la industria ofrece caminos distintos y que ninguno comienza necesariamente sabiendo hacerlo todo. Encontrar a otras personas con las mismas inquietudes puede ser el punto de partida.

WOMEN GAME JAM: CREAR EN 48 HORAS

La iniciativa que mejor condensa el espíritu de FemDevs Perú es la Women Game Jam,

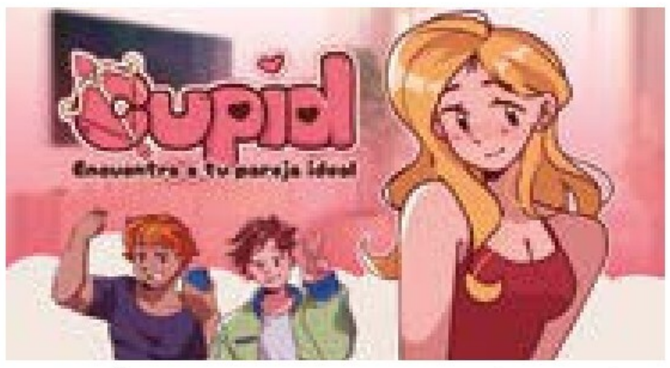
Revistas.PeruRadio.net.pe

FEMDEVS PERÚ ORGANIZA ENCUENTROS, TALLERES Y CHARLAS CON PROFESIONALES DE LA INDUSTRIA DE LOS VIDEOJUEGOS. ESTOS ESPACIOS PERMITEN COMPARTIR EXPERIENCIAS.

FEMDEVS

Conoce estos proyectos

DULCE RIVALIDAD: Dos exespías rivales cambian las armas por la repostería. En este proyecto de Nabito Studios, presentado en actividades de FemDevs, Ceci y Gladys deben rescatar a sus nietos y proteger una peligrosa receta secreta. Incluye un videojuego multijugador, una miniserie y una web interactiva.



DETRÁS DEL 'MATCH': Creado por The Glitch Girls durante la Women Game Jam 2025, Cupid comienza con un 'match' aparentemente perfecto. La historia cambia de perspectiva para revelar que, al otro lado de la pantalla, hay un hombre casado. El reto consiste en descubrir qué oculta cada perfil.

UNA CASA DE PESADILLA: En Night Reverie, un niño debe resolver el misterio de una casa distorsionada. Entre rompecabezas y criaturas extrañas, intentará descubrir la verdad. Fue lanzado en 2021 por Somber Pixel, estudio independiente peruano al que pertenece Sol Sánchez, cofundadora de FemDevs Perú.

"MUCHAS VECES SE PIENSA QUE DESARROLLAR UN VIDEOJUEGO SOLO REQUIERE PROGRAMACIÓN, PERO ES UNA INDUSTRIA MULTIDISCIPLINARIA

Alessandra Camacho
DIRECTORA EJECUTIVA DE FEMDEVS PERÚ

un encuentro internacional nacido en Brasil. Durante 48 horas, las participantes forman equipos y desarrollan un prototipo a partir de un tema revelado al inicio. Puede ser un videojuego digital, una novela visual o incluso un juego de mesa.

No se necesita experiencia. La organización equilibra los equipos entre quienes conocen alguna herramienta y quienes recién empiezan, mientras mentoras de distintas especialidades las acompañan. La modalidad es presencial y gratuita, aunque el aforo es limitado. La primera edición peruana reunió a doce participantes. En años recientes, se han recibido más de 150 postulaciones para alrededor de 40 vacantes; en una ocasión superó las 200. Cada edición deja entre seis y ocho proyectos, tan distintos como un relato atrapado en un bucle temporal o una falsa coincidencia amorosa.

Sin embargo, el resultado más valioso no siempre cabe en una pantalla. Algunos equipos permanecen unidos después del evento, forman grupos de amigas o desarrollan nuevos proyectos. Otras participantes llegan juntas a actividades abiertas, como la Lima Game Jam, donde antes podían sentirse aisladas.

El camino todavía es largo, pero cada participante suma a las posibilidades de una industria más diversa. FemDevs Perú trabaja para que acercarse al desarrollo de videojuegos deje de ser una experiencia solitaria y se convierta en un recorrido compartido en el que aprender y crear también signifique abrirles paso a quienes vendrán después. //

Revistas.PeruRadio.net.pe

Tema de la semana

LA COSTA VERDE ***DESDE EL CIELO***

Una nueva forma de mirar Lima desde arriba está a punto de ponerse en marcha. El teleférico de Miraflores conectará el malecón con la Costa Verde y ya tiene una tarifa estimada para sus primeros pasajeros.

Miraflores está a punto de sumar una nueva forma de admirar la costa limeña. El Teleférico Turístico Vaivén (proyecto que conectará el parque Domodossola con la Costa Verde) se encuentra en la recta final antes de iniciar operaciones y apunta a convertirse en una de las nuevas postales imperdibles de Lima. La obra registra un avance del 91% y, tras completar las pruebas técnicas y obtener la certificación de seguridad, tiene previsto comenzar a recibir pasajeros en los próximos días.

Una de las preguntas que más expectativa genera es cuánto costará subir a bordo. De acuerdo con la información proporcionada por el consorcio Zig Zag Teleféricos S.A.C., responsable del proyecto, la tarifa estimada sería de alrededor de S/10 por tramo. Esto significa que el recorrido completo podría alcanzar los S/20, una cifra superior a la estimación inicial de S/15 que se manejaba antes de los ajustes derivados del incremento de los costos de construcción. La Municipalidad de Miraflores, además, evalúa establecer un precio especial para sus vecinos: si el pasaje general queda en S/20 por el circuito completo, los residentes del distrito pagarían S/15. La tarifa definitiva todavía está pendiente de confirmación.

El trayecto será breve, pero ofrecerá una perspectiva distinta de la ciudad. Las cabinas recorrerán aproximadamente 315 metros entre el parque Domodossola y la parte baja del acantilado, en un viaje de unos tres minutos. Cada una tendrá capacidad para 15 pasajeros y estará acondicionada para personas que utilizan silla de ruedas y familias con coches de bebe.

El sistema también permitirá transportar bicicletas y tablas de surf, para facilitar el acceso a las actividades deportivas y recreativas de la Costa Verde. //

MUNICIPALIDAD DE MIRAFLORES

ESTA INICIATIVA REPRESENTA UNA INVERSIÓN PRIVADA CERCANA A LOS US$12 MILLONES.

Calentando motores

La proyección es movilizar a diario hasta 3 mil usuarios, con un funcionamiento estimado de entre 14 y 16 horas al día, aunque el horario definitivo aún debe ser anunciado oficialmente por la Municipalidad de Miraflores.

Revistas.PeruRadio.net.pe

“Es necesario hablar del VIH porque puede afectar a cualquiera”

Diez años después de recibir el diagnóstico de VIH, Luisa García Alva decidió contar su propia historia. El resultado es “Manuales de supervivencia”, documental galardonado en la última edición del Festival de Cine de Lima. Conversamos con la directora.

POR:
JORGE CHÁVEZ NORIEGA

Nos encontramos con Luisa García Alva un día antes de que “Manuales de supervivencia” recibiera el premio a mejor película peruana en el Festival de Cine de Lima. La directora llega a esta conversación después de diez años inmersa en un proyecto que empezó como un ejercicio íntimo para registrar lo que le estaba ocurriendo tras recibir el diagnóstico de VIH. Con el tiempo, aquel material terminó convirtiéndose en una pieza audiovisual que explora el miedo, el estigma y, sobre todo, la necesidad de hablar.

¿Cómo recuerdas el momento en que recibiste el diagnóstico?

Lo primero que recuerdo es la negación. Mi madre y yo tenemos una relación muy estrecha y ella estuvo conmigo durante todas las hospitalizaciones, que ocurrieron en distintos lugares y duraron más de un mes. Recuerdo que las dos pensábamos: ‘no puede ser, esto no puede estar pasando’. Existe también

Revistas.PeruRadio.net.pe

DIRECTORA Y GESTORA CULTURAL, LUISA GARCÍA ALVA ENTIENDE EL ARTE Y LA CULTURA COMO ESPACIOS PARA CONTAR HISTORIAS, GENERAR ENCUENTROS Y ABRIR CONVERSACIONES.

GIANCARLO SHIBAYAMA

un imaginario sobre el perfil de las personas con VIH y yo estaba muerta de miedo. Creo que volví a ser una niña: muy vulnerable y muy asustada.

¿Qué fue lo más difícil de abordar con la cámara al contar tu propia historia?
Grabar a mi familia. Si iba a hablar de mí y de mi historia, ellos también estaban involucrados. No sabía cómo contarles. Entonces sentí que la cámara me ayudaba: era un escudo que me permitía acercarme a ellos, filmarlos y contarles que estaba haciendo una película. Fue difícil grabar a mi madre y a mi padre, pero la cámara me ayudó a vencer ese miedo.

La película tomó alrededor de diez años. ¿Alguna vez pensaste en abandonar el proyecto?
Sí, muchas veces. Paraba de grabar y me cuestionaba si estaba bien hacerlo, si realmente era necesario. Lo que me motivó a continuar fue algo muy personal. Tengo tres sobrinos y una sobrina que ya es casi adolescente. Me aterrorizaba pensar que algo así pudiera pasarle a ella. Siento que es necesario hablar del VIH porque todavía se cree que es un problema del otro, cuando en realidad le puede pasar a cualquiera.

¿Qué te gustaría que cambiara en la mirada de la sociedad?
Me gustaría que la gente se informe y conozca los avances científicos relacionados con el VIH. También que la educación sexual integral sea una realidad y no esté bañada de moralismos, y que adolescentes y jóvenes conozcan mejor los métodos de prevención. Hace falta más información y también una mayor participación del Estado.

En la película aparece de manera indirecta tu relación con el sistema de salud. ¿Cómo ha sido esa experiencia?
Siento que, a pesar de que existe medicación y leyes que garantizan el acceso

El siguiente paso

Después del recorrido por festivales, Luisa aspira a llevar "Manuales de supervivencia" a cineforos, institutos, universidades, colegios, hospitales y centros médicos. "Quiero que tenga espacios de conversación, no solamente que se vea", explica.

También proyecta crear una plataforma multimedia a partir de la película para reunir historias de otras personas con VIH. "Yo traté de crear una especie de manual para sobrellevar el diagnóstico, pero muchas personas también tienen sus propios manuales", comenta.

Revistas.PeruRadio.net.pe

EL DOCUMENTAN NACIÓ DE LAS IMÁGENES QUE GARCÍA ALVA COMENZÓ A GRABAR DESPUÉS DE RECIBIR SU DIAGNÓSTICO DE VIH.

!

"Manuales de supervivencia" tendrá una función especial este domingo 23 de agosto a las 6:00 p.m. en el Centro Cultural de la PUCP. Las entradas se consiguen en www.ccpucpencasa.com.

al tratamiento y la no discriminación, falta mucha información dentro del propio sistema médico. En algún momento, gracias al activismo, me enteré de que las pastillas que estaba recibiendo no eran de última generación y tenían muchos efectos adversos. Cuando reclamé, me dijeron que aún quedaba un lote por terminar y que solo los recién diagnosticados recibían la medicación más moderna. Hace falta capacitación, no solo científica, sino también en empatía.

¿Cómo cambió en ti el hecho de poder hablar públicamente de tu proceso?
Cuando recibí el diagnóstico, mi mamá fue la primera persona que lo supo. Hicimos un pacto: no se lo contaríamos a nadie. Pero me di cuenta de que era durísimo tener que callarlo. En Argentina descubrí personas que hablaban del VIH con orgullo, sin prejuicios, y eso fue una transformación enorme para mí. Pasé de no decir nada a pensar que era posible hablarlo, hacer una película y ahora estrenarla.

¿Qué ha significado para ti hacer esta película?
El cine es una herramienta muy poderosa. No quiero decir que todas las personas tengan que hacer pública su experiencia, porque cada quien tiene su propia historia, pero para mí ha sido muy significativo darle un rostro al VIH.

¿Cómo fue recuperar tu vida afectiva después del diagnóstico?
Al comienzo fue muy difícil. Pensaba que un beso podía ser peligroso, a pesar de que me habían explicado que no era así. Después conocí el concepto de indetectable e intransmisible y empecé a investigar. Entendí que, con una buena adherencia al tratamiento, cuando la carga viral es indetectable, el virus no se transmite sexualmente. Eso me dio mayor libertad para hablarlo con mi pareja. Él también se informó, y ya tenemos casi ocho años de relación.

Después de contar tu historia y hacer la película, ¿con qué aprendizaje te quedas?
Que no hay nada como poder decir tu verdad. Durante todos estos años sentía que cargaba una mochila llena de piedras. Ahora siento esa mochila muy liviana. Contarles a mi familia y a mis amigos ha sido completamente liberador. Creo que esa es una de las mejores cosas que me ha pasado. //

ICÓNICA FOTOGRAFÍA

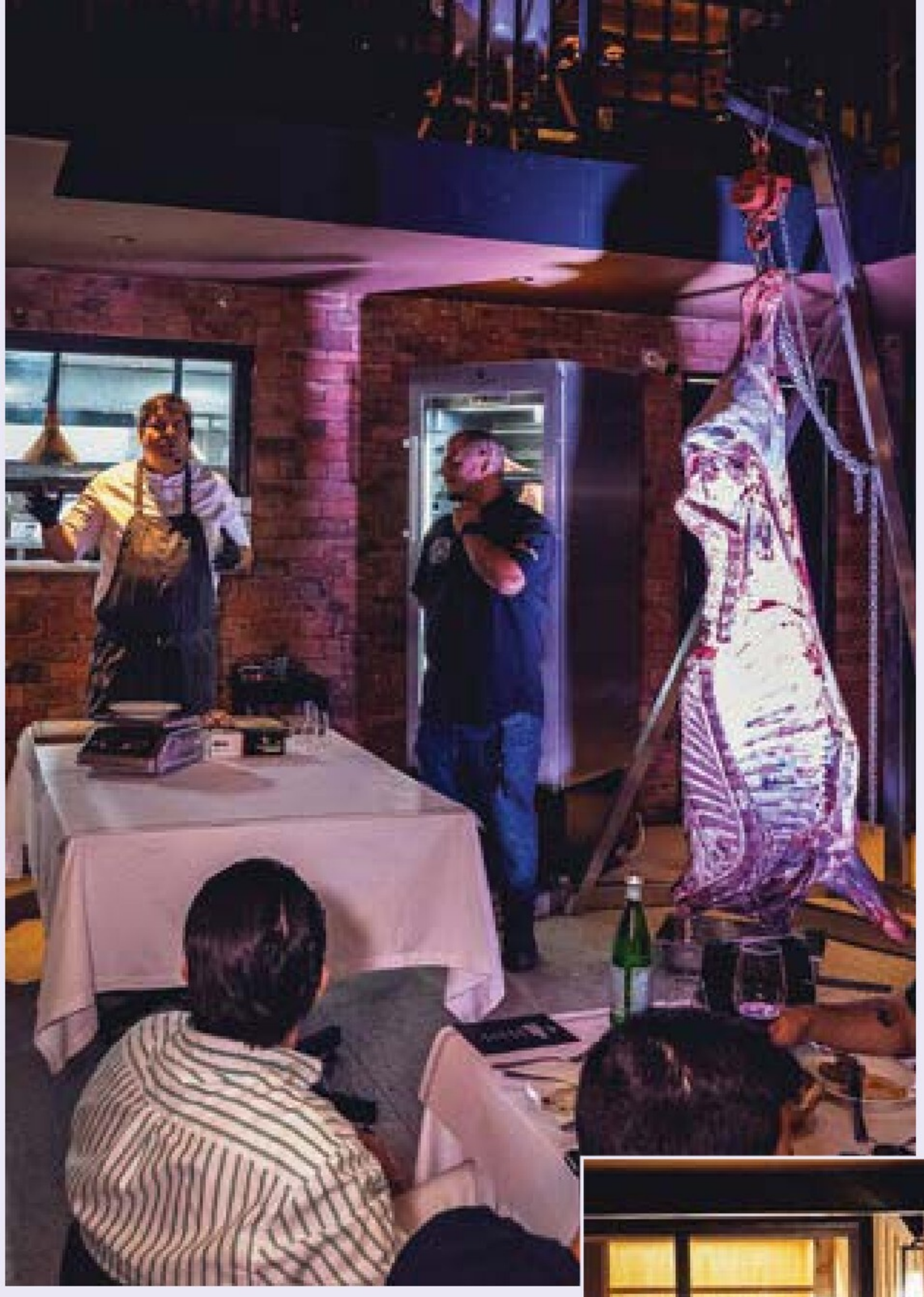
LA DIRECTORA OBTUVO EL PREMIO DEL JURADO A LA MEJOR PELÍCULA DE LA COMPETENCIA PERUANA Y EL PREMIO DEL MINISTERIO DE CULTURA A LA MEJOR PELÍCULA PERUANA.

Revistas.PeruRadio.net.pe

APRENDER DE LOS QUE SABEN

El restaurante La Cuadra de Salvador celebró la quinta edición de su Masterclass de Carnes, en una noche que reunió a conocedores y entusiastas.

POR:
ROGER HERNÁNDEZ



LUIS ALARCÓN, CHEF CREATIVO DE LA CUADRA DE SALVADOR, Y STEFANO ZAPATIER, PROPIETARIO DE EL JEFE Y CAPITÁN DE LA SOCIEDAD PERUANA DE PARRILLEROS, DIRIGEN LA CLASE MAESTRA.

EN LA MASTERCLASS DE DESPOSTE, LOS ASISTENTES CONOCIERON TÉCNICAS Y EL ORIGEN DE CADA UNO DE LOS CORTES PRÉMIUM.

Luces tenues, copas servidas y servilletas sobre los regazos. Hay casa llena en La Cuadra de Salvador, pero esta no es una noche cualquiera. Primero, porque las mesas están estratégicamente dispuestas para que todos los comensales dirijan su atención hacia un extremo del salón. Y segundo, porque allí, al fondo del lugar, imposible de ignorar, cuelga una media res que servirá para revelar los secretos de la carne.

Como ningún misterio se devela por sí solo, hacen su aparición Luis Alarcón, chef creativo de La Cuadra de Salvador, y Stefano Zapatier, propietario de El Jefe y capitán de la Sociedad Peruana de Parrilleros, quienes son los docentes de esta Masterclass de Carnes. Poco después, ante la mirada ávida de los concurrentes, Alarcón desprende la entraña. El corte se separa con facilidad gracias al proceso previo de deshidratación y maduración. Desfilan el bife ancho y el lomo fino, mientras los chefs conversan con el público sobre el origen político del mito de que la carne debe comerse obligatoriamente bien cocida.

Ambos aclaran también que ese líquido rojizo que muchos confunden con sangre en una carne a término medio es, en realidad, un exudado compuesto por agua y mioglobina, proteína presente en el tejido muscular que almacena oxígeno y contribuye a darle a la carne su color característico. Las herramientas de Alarcón no son lo único en movimiento. Van y vienen los mozos con chorizos angus y a las finas hierbas, maridados con una cuidada selección de vinos argentinos y franceses. Entonces comienza un debate sobre el rol de la grasa en la jugosidad y el sabor, así como el valor culinario de los cortes con hueso.

Pronto llegan a la mesa la entraña, el bife ancho y la picaña, todos de certificación USDA Prime USA, acompañados por papas fritas y ensalada. El desenlace de la jornada guarda sorpresas para los más aplicados, mientras que el chef Alarcón relata a Somos que, para cortes a la parrilla, han notado una clara preferencia por bife ancho y picaña. "Aunque son distintos en terneza y forma de preparación, ambos reflejan una tendencia importante: cada vez hay más comensales conocedores. Eso hace que la experiencia que ofrecemos sea más apreciada", asegura.

La sesión concluye entre aplausos, copas vacías y una media res convertida en testimonio de que, en La Cuadra de Salvador, expertos y aprendices siempre encuentran algo nuevo por compartir alrededor de la parrilla. //

Descuentos para el club

◆◆Esta fue la primera Masterclass de Carnes realizada en el local de La Molina. Aunque habitualmente se celebran semestralmente, el 'steakhouse' evalúa hacerlas cada cuatro meses dada la expectativa. Ojo: los miembros del Club de Suscriptores de El Comercio cuentan con un 30% de descuento en la carta todos los días para consumo en el local o para llevar.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Ya está en cartelera "La muerte de Robin Hood", nueva versión de la clásica leyenda con Hugh Jackman en el papel del héroe avejentado y en el ocaso de su vida. Michael Sarnoski, director de la cinta, conversó con ***Somos*** *para compartir más detalles de su peculiar adaptación.*

FO

Revistas.PeruRadio.net.pe

EL AUSTRALIANO HUGH JACKMAN (57) OFRECE UNA INTERPRETACIÓN AMARGA, VIOLENTA Y DESOLADORA. SE TRATA DE UN ROBIN HOOD MUY DIFERENTE AL QUE HOLLYWOOD NOS TENÍA ACOSTUMBRADOS.

EL MEJOR DE LOS RAJIDOS

POR:
JUAN CARLOS FANGACIO

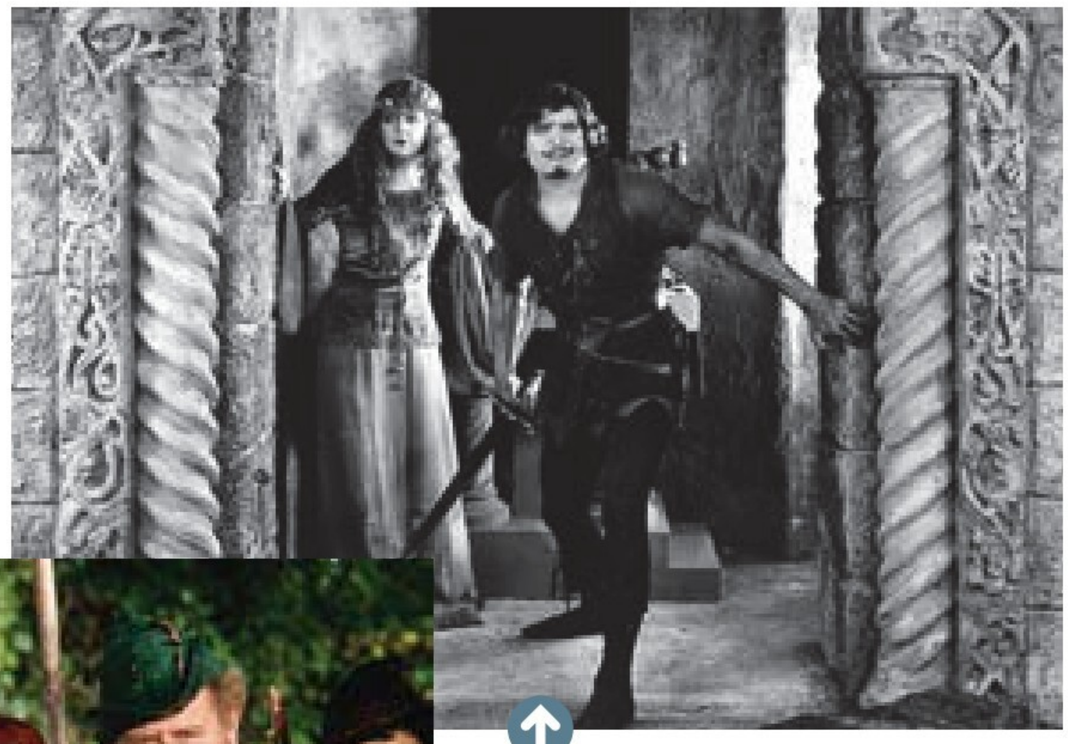
La descripción más conocida y sintética que tenemos de Robin Hood se resume en aquella frase de que “robaba a los ricos para dar a los pobres”. También en su imagen de diestro arquero, de luchador por la justicia social, de rebelde sin causa que se enfrentó a los poderosos. Pero su origen en viejas leyendas medievales sería mucho menos romántico que ese estereotipo: teniendo en cuenta el contexto de la época y volviendo a las fuentes originales (baladas y tradiciones orales), es más probable que el personaje haya sido un forajido violento y sanguinario, que acumulaba víctimas como flechas en el carcaj.

La versión que nos muestra la película “La muerte de Robin Hood” se acerca más a dicha idea. Los primeros minutos de la cinta ya son suficientemente salvajes y brutales para entender que no veremos a un héroe prototípico. Aquí hay masacres, asesinatos sin clemencia, escenas sádicas y destrucción por doquier. Pero pronto la película cambia su tono para centrarse en un Robin avejentado y decadente. El australiano Hugh Jackman —con desordenada cabellera y barba cana— es el encargado de interpretar a esta figura en sus últimos días de vida. Aquí no hay ‘spoilers’, el título lo dice todo.

Dirige la película el estadounidense Michael Sarnoski (“Pig”, “Un lugar en silencio: día uno”), quien en conversación con **Somos** explicó las razones para elegir a Jackman como protagonista: “Creo que todos hemos visto a Hugh en ‘Logan’ y sabemos que tiene ese lado muy agresivo y violento”, dice en referencia a la cinta donde interpreta a Wolverine, el mutante de “X-Men” también en el ocaso de su existencia. “Creo que lo que lo hace realmente especial es su

Revistas.PeruRadio.net.pe

Los mejores con el arco y la flecha



"ROBIN HOOD"
1922
La primera gran cinta en torno a esta figura la protagonizó Douglas Fairbanks. Una película muda que fue la más cara de su época, tuvo el primer estreno de gala en Hollywood y catapultó al actor a la fama. Historia pura.

"ROBIN DE LOS BOSQUES"
1938
Errol Flynn como Robin y Olivia de Havilland como Marian protagonizan este clásico dirigido por Michael Curtiz y William Keighley. Una adaptación cargada de espectacularidad y extravagancia que ha sobrevivido en el tiempo.

> *LA PRIMERA PELÍCULA QUE VI JUNTO A TODO EL EQUIPO DE FILMACIÓN FUE LA VERSIÓN ANIMADA DE DISNEY. ES MI PRINCIPAL REFERENCIA FORMATIVA*
>
> **Michael Sarnoski**
> CINEASTA

"ROBIN HOOD"
1973
Disney convirtió al arquero en un avispado zorrito que logró instalarse en el imaginario de varias generaciones. Aunque criticada por reciclar animaciones de cintas anteriores, hoy es un clásico absoluto del poderoso estudio.

"ROBIN HOOD: EL PRÍNCIPE DE LOS LADRONES"
1991
No es la más inspirada de las adaptaciones en torno a la leyenda, pero sin duda está entre las más recordadas. En parte gracias a la actuación de Kevin Costner, indiscutible estrella de los años noventa, que contribuyó con su carisma a una cinta cumplidora.

"ROBIN HOOD"
2010
El experimentado Ridley Scott apostó aquí por una versión más adulta, cinematográfica y de carga ideológica, y provocó reacciones diversas entre los críticos. Russell Crowe y Cate Blanchett asumieron el reto de interpretar al dúo protagonista.

Revistas.PeruRadio.net.pe

GETTY IMAGES

EL ESTADOUNIDENSE MICHAEL SARNOSKI TAMBIÉN HA DIRIGIDO "PIG" (2021) Y "UN LUGAR EN SILENCIO: DÍA UNO" (2024).

personalidad afilada, inteligente, y que posea una bondad y una calidez muy profundas. Puede ser duro, pero tiene una luz que brilla desde muy dentro de él", agrega el cineasta.

En "La muerte de Robin Hood", Jackman encarna al héroe en el momento en que, muy golpeado y menoscabado tras una vida agitada, se interna en una suerte de convento dirigido por la hermana Brígida (Jodie Comer). Este último personaje es particularmente importante para darle equilibrio a la historia. "Me inspiré ligeramente en Hildegarda de Bingen, una monja alemana del siglo XII que fue también doctora, compositora, teóloga. Sabía que ese personaje femenino debía ser una contraparte a la amargura y la brutalidad de Robin", señala Sarnoski.

DE DISNEY AL CINE DE AUTOR

Las representaciones de Robin Hood en el cine son múltiples y muy variadas (ver la filmografía adjunta para más señas). Pero cuando le consultamos a Sarnoski si alguna película fue especialmente inspiradora para su retrato oscuro y desolador, su respuesta fue la menos esperada. "La primera película que vi junto a todo el equipo de filmación fue la versión animada de Disney", dice en referencia al clásico de 1973 con el astuto zorrito como Robin. "Quizá suene un poco tonto, pero creo que es mi principal referencia formativa y me resultó muy útil. Es una película que contribuyó mucho a nuestro entendimiento cultural del personaje. Desde niños la vemos sin cuestionarnos muchas cosas, y eso me hizo querer regresar a ella".

Sarnoski cuenta también que, hasta la fecha, no ha querido ver "Robin y Marian", la cinta con Sean Connery y Audrey Hepburn —"sé que explora temas similares a mi película, así que no quería verme influenciado", confiesa—; pero sí menciona otras películas que le han servido de inspiración, entre ellas "El manantial de la doncella" (1960), de Ingmar Bergman, o "Valhalla Rising" (2009), de Nicolas Winding Refn. "También me gusta decir que 'La muerte de Robin Hood' es una película que comienza como 'The Revenant' y termina como 'El hilo fantasma'", agrega con ironía.

Más allá de su temática, este nuevo acercamiento a Robin Hood destaca por el estilo y la puesta en escena. Filmada en locaciones de Irlanda del Norte, resalta su fotografía de grandes paisajes abiertos, de una naturaleza que se cierne implacable sobre sus habitantes. "Aprovechamos mucho las áreas montañosas y los escenarios costeros para que reflejaran la propia transición emocional del personaje. Tratamos de no restringirnos demasiado a lo que marcaba el guion y más bien nos dejamos llevar por lo que decía el paisaje", agrega Sarnoski.

Luego de grabar en 2024 "Un lugar en silencio: día uno" con un gran estudio como Paramount, la apuesta de Sarnoski con "La muerte de Robin Hood" (de la casa independiente A24) es más bien la de un proyecto de autor. "Quería hacer una película en una escala que se sintiera más responsable —admite el director—. Veo en muchas grandes películas demasiado gasto y desperdicio, y estaba seguro de que, si éramos más inteligentes, podíamos hacer mucho y con menos dinero. Así que aposté por reunir a un equipo en el que confío, a productores con los que tengo buena relación, y construir así una familia alrededor de la película. Sentí mucha más libertad".

Una ética de trabajo que se percibe claramente en "La muerte de Robin Hood": película alejada de los clichés, con ritmo propio, que parece una respuesta directa al avasallamiento contemporáneo del cine de superhéroes. Y que confirma las virtudes de un cineasta que seguramente seguirá dando que hablar. No hay que perderlo de vista. //

A24

"LA MUERTE DE ROBIN HOOD" DESTACA TAMBIÉN POR SUS LOCACIONES Y PAISAJES. FUE GRABADA PRINCIPALMENTE EN IRLANDA DEL NORTE.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Circo beat

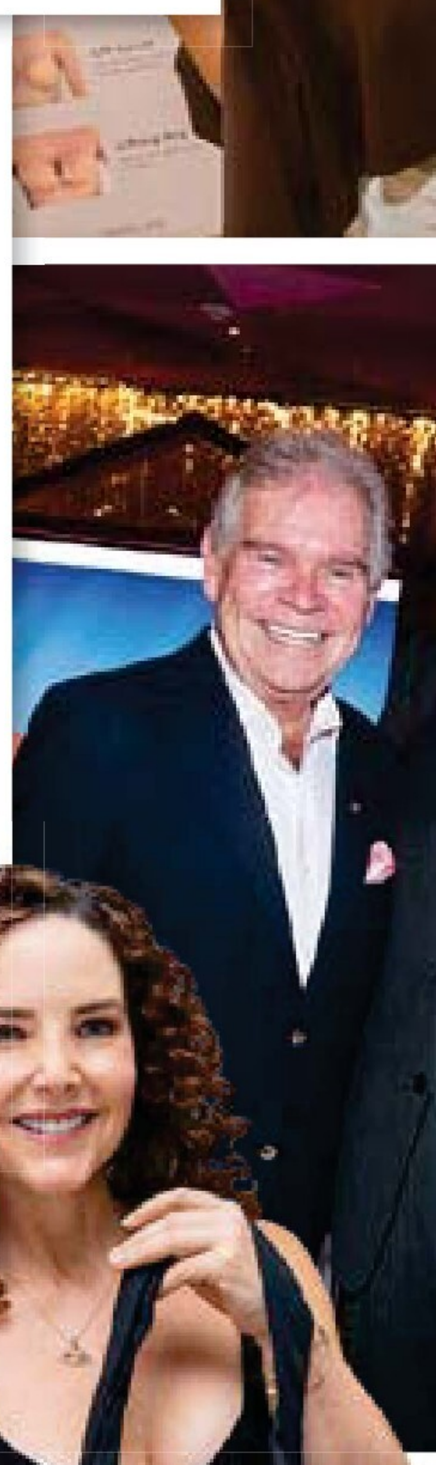
POR: **VÍCTOR IDROGO / ICÓNICA**
@victoridrogo_

1/
En el valle.
Paulina Queirolo, Jimena López, Walter Bracamonte y Francesca Ventura, listos para hacer deporte antes de la cita de Corona Sunsets en el Valle Sagrado, Cusco.

2/
Tierna.
Arianne Escobar posa en la exposición colectiva "Tramas", que reúne a siete mujeres destacadas del arte textil. Café Floral, Barranco.

VALENTINA ASTUHUAMÁN

3/
Amazonía en la capital.
Aissa Suárez, Ana Rosa Benavides y Marina García Burgos, presentes en la cena de Bosque Guardián Lodge, en Dédalo Café, Barranco.



4/
Fotogénica.
Virna Flores, radiante en la cita de Bulova Lunar Pilot x Budii. The Time, San Borja.

5/
Delicias de la región.
Juan Carlos Fisher, presidente de la Cámara de Comercio Peruano Chilena, y Milenko Skoknic, embajador de Chile en el Perú, listos para disfrutar de la cena Sabores que Conectan en el hotel nhow Lima. Miraflores.

Revistas.PeruRadio.net.pe

6.

10.

9.

5.

7.

8.

Las fotografías más destacadas de la semana nos transportan a eventos musicales fuera de Lima, exposiciones de arte y cenas inolvidables. Conoce las postales que dejó este recorrido.

6/
Comodidad al alcance.
María Claudia Durand, Paola Ardiles y Priscila Howard en la instalación de la nueva máquina expendedora de Teen Life en el C.C. Plaza Norte, Independencia.

7/
Sibaritas.
Creadores de contenido Manuel Rivera y Piero Linares, preparados para la cena especial de Bosque Guardián Lodge, en Dédalo Café, Barranco.

8/
Pintones.
Alonso Pinto, Eduardo Jiménez y Franco Traverso en la cena Sabores que Conectan, celebrada en el hotel nhow Lima, Miraflores.

9/
Conexión con la naturaleza.
Micaela Rodríguez, Sebastián Palacio y Alexandra Pastor, listos para la edición de Corona Sunsets en el Valle Sagrado, Cusco.

10/
Fogata inolvidable.
Alexander Paul, María Alejandra Hernández, Daniela Medina y Marco Pietroni, reunidos en Corona Sunsets. Valle Sagrado, Cusco.

¿QUIERES QUE TU EVENTO SALGA EN CIRCO BEAT?

Escríbenos a:
mariana.icochea@comercio.com.pe
wendy.amanzo@comercio.com.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

Experiencias EC

Exclusivo para suscriptores

VÍCTOR IDROGO

14.

12.

13.

JOEL ALONZO

11.

Páginas de legado blanquiazul

El Comercio presentó "Íntimos y eternos", libro oficial por los 125 años de Alianza Lima, durante un emotivo evento en la Feria del Libro de Lima. A la cita acudieron hinchas, referentes, futbolistas y más.

11/ **Somos íntimos.** Eduardo Salcedo y Elly de los Ríos, jefa del Área de Identidad Institucional y Socios del Club Alianza Lima, acudieron a la cita.

12/ **Ayer y hoy.** Los futbolistas Jean Pierre Archimbaud, Alejandro Duarte y Salomón Libman sorprendieron a los asistentes.

13/ **Aliancistas de corazón.** A sala llena se presentó el nuevo libro de **El Comercio**, que recopila más de un siglo de historia y pasión.

14/ **Lazos futboleros.** Paulina Terreros, Camila San Román, Cynthia Mayhua y Daniel San Román acompañaron el lanzamiento.

15/ **Amores blanquiazules.** Hinchas de Alianza Lima de todas las generaciones formaron parte de la presentación del libro.

16/ **De colección.** "Íntimos y eternos", nueva entrega de **El Comercio,** ya se encuentra disponible en la web coleccioneselcomercio.pe.

17/ **Ídolos.** Luis Ramírez y Henry Quinteros tampoco se perdieron la concurrida cita en la Feria Internacional del Libro.

Revistas.PeruRadio.net.pe

JOEL ALONZO

16.

20.

JOEL ALONZO

19.

JOEL ALONZO

18.

15.

JOEL ALONZO

17.

18/ **Sello íntimo.** Durante el evento, el escritor y periodista Daniel San Román repartió autógrafos a los lectores.

19/ **Sumergirse en la historia.** Este libro reúne fotografías, relatos y momentos memorables del club blanquiazul en una edición imprescindible de aniversario.

20/ **Referentes.** La mesa de presentación reunió a Waldir Sáenz, Daniel San Román, Alfredo Arosemena y José Miguel de Ita.

Revistas.PeruRadio.net.pe

EL PULSO DEL *ballet*

POR:
CELESTE PÉREZ

Revistas.PeruRadio.net.pe

El reconocido maestro argentino Carlos Calleja, con una destacada trayectoria frente al ballet estable del Teatro Colón, aterriza en Lima para dirigir a la orquesta sinfónica del Teatro Municipal en cuatro funciones imperdibles de un clásico del ballet: "El lago de los cisnes". Conversamos con él en exclusiva.

GETTY IMAGES

CALLEJA LLEVA MÁS DE VEINTE TEMPORADAS AL FRENTE DE LA DIRECCIÓN MUSICAL DEL BALLET ESTABLE DEL COLÓN, UNA REFERENCIA EN TODA LA REGIÓN. ADEMÁS, HA SIDO CONVOCADO POR COMPAÑÍAS INTERNACIONALES EN CIUDADES COMO RÍO DE JANEIRO, LA HABANA Y SANTIAGO.

ARCHIVO PERSONAL

Presenciar una función de ballet con orquesta en vivo preserva la magia de lo irrepetible. Para Carlos Calleja, director argentino que llega por primera vez a Lima para dirigir la orquesta de "El lago de los cisnes", el arte de hacer música en vivo mientras un cuerpo de danza desarrolla un clásico es casi igual de magnético y retador que "un espectáculo de acrobacias sin red".

"Es indescriptible. Se trata de sensaciones, sentimientos y vibraciones. Todo puede ocurrir y la sala lo siente a través de la música: el arte está más vivo que nunca, uno es partícipe de algo que se esfuma, pero que no deja de ser mágico", explica en diálogo con **Somos.**

Aún a cientos de kilómetros, Calleja se prepara (en equipo con Rafael Fuenmayor, director de la orquesta del Teatro Municipal de Lima) para sorprender en cuatro únicas funciones del clásico de Tchaikovsky, que desde su puesta en escena en 1994 (en ese entonces en el Museo de la Nación) no había contado con música en vivo.

Considerando que no es tan habitual disfrutar de un ballet con música en vivo en el país, para Calleja esta cita cobra aún más relevancia. Según el director, la música no es solo un acompañamiento del ballet: es parte de su energía.

"Los bailarines son muy sensibles a ella. La música tiene un poder, por eso tiene mucha importancia qué es lo que uno les está enviando desde el fondo de la orquesta, cuánta energía. Ellos lo reciben y proyectan en cada paso", afirma.

LENGUAJE UNIVERSAL

El director argentino defiende también el poder del teatro para acercar a nuevos públicos al arte. Él mismo descubrió esa experiencia cuando era adolescente y su colegio lo llevó por primera vez a una sala, donde despertó su vocación.

"Uno no puede desear lo que no conoce. Y el teatro es fantástico para despertar vocaciones. La ópera, el ballet, las orquestas… están para despertar las vocaciones dormidas", sostiene.

En esa línea, Calleja comenta que suele invitar a personas que nunca han visto ballet u ópera a que apuesten por alguna obra. La respuesta siempre es positiva. Incluso en espectáculos de dos o tres horas, quienes llegan sin conocer el género salen fascinados, conectados con esa parte humana que solo el arte en vivo despierta.

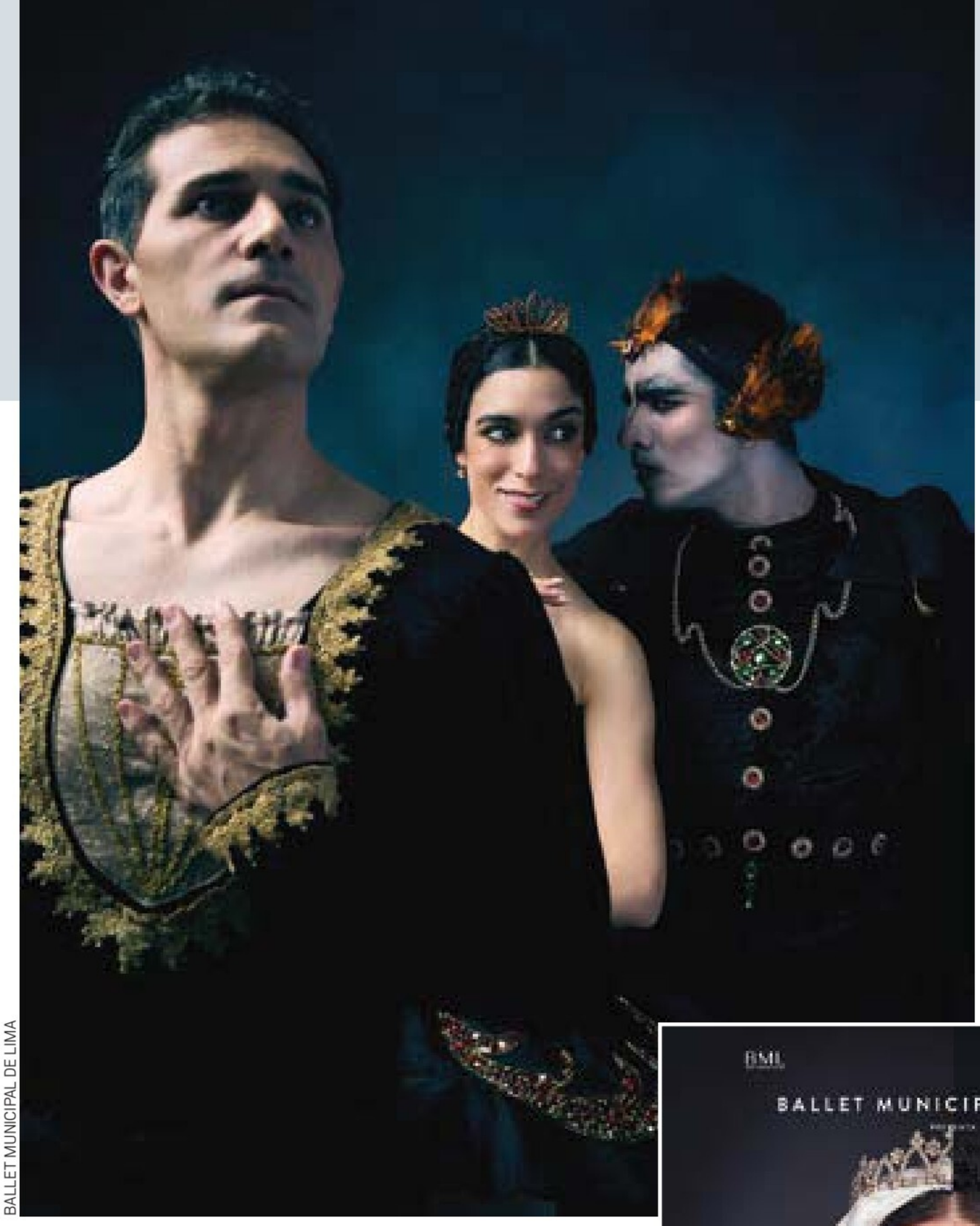
"Es magia pura, aunque sea una palabra trillada", dice emocionado. Para él, esa capacidad de conectar sin necesidad de conocimientos previos también explica la permanencia de "El lago de los

EN MÚLTIPLES OPORTUNIDADES, CALLEJA ACOMPAÑÓ CON SU DIRECCIÓN MUSICAL A 'LA MESSI DEL BALLET', MARIANELA NÚÑEZ, ARGENTINA QUE BRILLA COMO PRIMA BALLERINA DEL ROYAL BALLET DE LONDRES.

Revistas.PeruRadio.net.pe

cisnes” a través del tiempo.

“La música de Tchaikovsky atraviesa generaciones porque habla de estados que todos reconocemos. Es tan humano y pudo volcar eso muy bien en la música. Porque a las personas les sucede lo mismo que a sus composiciones: estados de melancolía, de euforia, de energía, de gran tristeza. Es un lenguaje fantástico”, reflexiona.



BALLET MUNICIPAL DE LIMA

“EL LAGO DE LOS CISNES” NARRA EL ROMANCE DEL PRÍNCIPE SIGFRIDO Y ODETTE, UNA PRINCESA TRANSFORMADA EN CISNE POR EL HECHIZO DE VON ROTHBART (PERSONAJES PRESENTES EN ESTA FOTO).

UN CISNE DE TALLA MUNDIAL

Entre los grandes artistas con los que ha trabajado Carlos Calleja destaca Marianela Núñez, una de las figuras más importantes del ballet internacional, apodada cariñosamente ‘la Messi del ballet’. Cuando se le pregunta cómo es trabajar con alguien de ese nivel, responde con una frase contundente: “Cuanto más grande es la estrella, más fácil el trabajo. Marianela es la verdadera antidiva. Humilde, buena persona, dedicada”, precisa.

Y no habla únicamente de su técnica. “Es una persona muy inteligente y muy poco preocupada por otra cosa que no sea el transmitir emociones. Creo que ese es su secreto: el contagiar, el expresar, y no la preocupación por la parte técnica, que ya sabe que tiene conquistada, porque es una persona muy dotada y estudiosa”, añade.

De sus ensayos juntos, recuerda una petición particular. Después de un ensayo para “El lago de los cisnes” en el Colón, Calleja le preguntó si se sentía cómoda con lo que la orquesta estaba haciendo. Núñez no hizo una observación técnica. Le pidió que el cisne negro fuera “más negro”.

“Fue muy lindo porque nunca un artista me había pedido una cosa que ya tenía que ver con algo superior a lo técnico, con esa magia que ella era. Trabajar con eso es como trabajar con un material muy sensible, pues no puedes cambiar las partituras. Pero también te invita a crecer, ver qué otras cosas mejorar, como la emoción o la intensidad”, apunta.

La anécdota resume bien aquello que Calleja busca en el ballet: que la música, el movimiento y la emoción dejen de funcionar por separado y encuentren una misma manera de fluir.

Curiosamente, “El lago de los cisnes” también necesitó encontrar esa fluidez para convertirse en el clásico que hoy conocemos. Su estreno fue un fracaso y la obra dejó de representarse hasta después de la muerte de Tchaikovsky, cuando una nueva versión coreográfica consiguió hacerle justicia a su música y devolverla a los escenarios.

Ahora, más de un siglo después, Calleja llega a Lima para volver a dirigirla con las mismas partituras, pero enfocado en brindar una experiencia única. Porque una función en vivo, como él dice, está hecha de aquello tan efímero como especial. //

La temporada irá del 11 de setiembre al 3 de octubre en el Teatro Municipal (Jr. Ica 377, Lima). Serán 15 presentaciones, entre las que destacan cuatro fechas únicas con orquesta en vivo: el 26 y 27 de setiembre a las 6 p.m. y el 1 y 2 de octubre a las 8 p.m. Las entradas van desde los S/20 y están disponibles en Teleticket y la boletería del teatro. El espectáculo es recomendado a partir de los 5 años.

Revistas.PeruRadio.net.pe

ARCHIVO PERSONAL DE JOSÉ LUIS MADUEÑO

MADUEÑO Y CHUQUISENGO INTERPRETARÁN MÚSICA DE BACH, MOZART, BEETHOVEN, TOM JOBIM, ASTOR PIAZZOLLA, CHABUCA GRANDA Y OTRAS FIGURAS.

Evento

MÚSICA POR LA VIDA

Los pianistas José Luis Madueño y Juan José Chuquisengo regresan al Gran Teatro Nacional con un concierto que combina música clásica, jazz y sonidos latinoamericanos. Lo recaudado será destinado a la Asociación Niños del Arco Iris.

El próximo 2 de setiembre, dos de los pianistas peruanos más destacados de distintas generaciones volverán a compartir escenario. José Luis Madueño y Juan José Chuquisengo presentarán "Piano sin fronteras" en el Gran Teatro Nacional, un espectáculo a dos pianos que propone borrar las divisiones entre géneros y tradiciones musicales.
La recaudación será destinada a la Asociación Niños del Arco Iris, institución que desde hace 25 años brinda educación, salud y nutrición a más de 200 niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad del Valle Sagrado, en Cusco.

"La cultura es parte imprescindible de la formación educativa y Juan José y José Luis así lo entienden. Por ello nos apoyan con este concierto, para obtener fondos que nos permitan continuar con nuestra misión: formar agentes de cambio a través de la educación", reflexiona sobre esta cita cultural Carlos Augusto Dammert, presidente de la Asociación Niños del Arco Iris.

El encuentro tiene además un significado especial: este año se cumplen diez años desde que ambos músicos tocaron juntos por primera vez a dos pianos en el mismo escenario.
El repertorio reunirá obras y referencias de Bach, Mozart, Beethoven, Debussy, Chopin y Rachmaninoff con la música de Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Astor Piazzolla, Chabuca Granda y Andrés Soto. Tango, bossa nova, samba, vals, huayno y landó convivirán con sonoridades afroperuanas y latinoamericanas, en una propuesta marcada por la improvisación y nuevas lecturas de obras clásicas y contemporáneas.

La causa del concierto tendrá un rostro cercano: Madueño regresó a Urubamba para reencontrarse con los pequeños de Niños del Arco Iris, donde dirigió talleres de canto, percusión y expresión musical. Esta será la tercera presentación de ambos músicos a beneficio de la institución, aunque la primera abierta al público. Una cita imperdible que celebra, a través de la música, la solidaridad y la vida. //

El dato

◆◆ "Piano sin fronteras" se presentará el próximo miércoles 2 de setiembre, como fecha única, en el Gran Teatro Nacional. Las entradas están disponibles en Joinnus desde S/40.

VÍCTOR ZEA

EL IMPACTO DE LA ASOCIACIÓN NIÑOS DEL ARCO IRIS EN LAS COMUNIDADES VULNERABLES DE URUBAMBA ES INTEGRAL. CUENTAN CON PROYECTOS VINCULADOS A LA EDUCACIÓN, LA NUTRICIÓN, LA PSICOLOGÍA Y MÁS.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Arte

EL MÁGICO UNIVERSO DE CUCO

El artista Cuco Morales reúne más de cuatro décadas de exploración creativa en "El espejo infinito. Obras, 1979-2026", una exposición que se presenta en el ICPNA de Miraflores.

PIERINA DENEGRI

FOTO:
VÍCTOR IDROGO

La muestra va hasta el 4 de octubre en el ICPNA de Av. Angamos Oeste 160, Miraflores. El ingreso es libre y puede visitarse de martes a domingo, de 10 a.m. a 7 p.m.

Hay artistas que construyen una obra y otros que construyen, además, una manera de mirar. José Antonio Morales, o simplemente Cuco Morales, pertenece a estos últimos. A lo largo de más de cuatro décadas, su trabajo se ha movido entre la pintura, la escultura, la instalación, el ensamblaje, la obra gráfica y las intervenciones, como si ninguna disciplina bastara para contener las preguntas que lo acompañan. Ahora, una parte importante de ese recorrido puede verse reunida en el Espacio Germán Krüger Espantoso del ICPNA, en Miraflores.

"Antiacadémico" y "outsider" son dos palabras con las que el propio Morales se reconoce, aunque no las utiliza para renegar de la formación ni de la disciplina. Su relación con el arte se ha construido precisamente desde esa tensión: la libertad para explorar, pero también la necesidad de aprender, observar y trabajar con rigor. "Aprender a dibujar es aprender a mirar, aprender a ver", dice. En su caso, mirar ha significado adentrarse en territorios tan diversos como íntimos, como lo mágico, lo místico, lo histórico, lo natural, lo científico y hasta lo astrológico.

Su obra no parece responder a una sola época ni a una sola inquietud. Hay símbolos, colores, formas y referencias que reaparecen y se transforman con el paso del tiempo. También hay una curiosidad permanente por aquello que se encuentra más allá de lo evidente. Morales ha hecho de esa búsqueda una constante: explorar, conectar ideas y trasladarlas a distintos lenguajes sin preocuparse demasiado por las fronteras entre ellos.

Esa amplitud también explica la particularidad de su trayectoria. Ha pasado por Bellas Artes, ha estudiado fuera del país y ha trabajado con galerías e instituciones, pero mantiene esa voluntad de no quedar encerrado en una categoría. Para él, la coherencia entre pensar, hacer y decir resulta fundamental. El arte, entonces, no es únicamente el resultado que cuelga de una pared, sino también el proceso que existe detrás de él.

Quizá por eso volver sobre su propia obra ha sido una experiencia tan significativa. Durante dos años, Morales trabajó junto con la curadora Issela Ccoyllo en una investigación que permitió reconstruir fechas, exposiciones, colecciones, piezas y distintas etapas de su recorrido. El ejercicio también implicó volver sobre obras emblemáticas que ya no podían recuperarse y que, en algunos casos, fueron rehechas. Revisar ese archivo personal le produjo sorpresa, emoción y, sobre todo, gratitud.

MIRAR HACIA DENTRO

Ese proceso de revisión es el punto de partida de "El espejo infinito. Obras, 1979-2026", una exposición que reúne cerca de un centenar de piezas en el

Revistas.PeruRadio.net.pe

CUCO MORALES POSA JUNTO A ALGUNAS DE LAS OBRAS QUE INTEGRAN “EL ESPEJO INFINITO”, UN RECORRIDO POR DISTINTOS MOMENTOS DE SU FECUNDA TRAYECTORIA.

Espacio Germán Krüger Espantoso del ICPNA. Curada por Issela Ccoyllo, la muestra podrá visitarse hasta el 4 de octubre y propone un amplio recorrido por distintas etapas de la producción artística de Morales.

El título no es casual. Un espejo devuelve una imagen, pero también es capaz de multiplicar, deformar o revelar aquello que no habíamos visto. Algo parecido ocurre al recorrer estas obras: cada etapa dialoga con las siguientes y permite reconocer obsesiones, búsquedas y transformaciones. La exposición no solo pretende ordenar cronológicamente una carrera, sino mostrar las conexiones entre sus distintos momentos.

Hay obras conocidas y otras inéditas o poco exploradas, piezas que permiten acercarse a un artista que ha hecho de la experimentación una forma de permanencia. El conjunto nos presenta desde bosques oníricos inspirados en su tiempo en la costa norte del Perú hasta personajes de rostros curiosos, en los que el autor juega con el humor y lo absurdo. Volver a estas obras después de tantos años también significa enfrentarse al tiempo: a lo que cambia, a lo que permanece y a aquello que adquiere un nuevo significado cuando se observa desde el presente.

Para Morales, este ejercicio de mirar hacia atrás no parece significar quedarse en el pasado. Al contrario, revisar su propia trayectoria le permite reconocer el camino recorrido y, quizá, entender mejor las preguntas que todavía siguen abiertas. Porque si algo atraviesa su trabajo es precisamente esa curiosidad por mirar una vez más, desde otro ángulo, aquello que parecía conocido.

Así, este recorrido se convierte en una suerte de espejo de varias décadas: un lugar donde conviven distintas versiones del mismo artista. Un espejo que, como su obra, no devuelve una única imagen, sino muchas. Y que invita a detenerse frente a ellas para mirar otra vez con atención. //

Las rutas de un artista

ENTRE LIMA Y SÃO PAULO

Cuco Morales (Lima, 1952) tomó clases en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú y en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo. En 1980 fue alumno del Taller de Dibujo de Cristina Gálvez.

UN RECORRIDO INTERNACIONAL

Desde 1978, ha sacado adelante más de treinta exposiciones individuales en países como Perú, Canadá, Cuba, Estados Unidos, Francia, España y otros. También ha participado en diversas muestras colectivas internacionales.

Revistas.PeruRadio.net.pe

JEANETTE (74) NACIÓ EN LONDRES, VIVIÓ LUEGO EN ESTADOS UNIDOS, Y A LOS 11 AÑOS LLEGÓ A ESPAÑA, TIERRA QUE LA ADOPTARÍA COMO HIJA PROPIA.

Revistas.PeruRadio.net.pe

ÁNGEL NAVARRO

FOTO:
TUTUMA
PRODUCCIONES

La mujer de los ojos inolvidables

Jeanette, la entrañable intérprete de "Corazón de poeta" y figura de la música romántica en nuestro idioma, llega a Lima para celebrar sus 50 años de trayectoria. Conversamos con ella sobre el concierto más difícil de su vida, su canción censurada por Francisco Franco, la leyenda sobre el tema "Porque te vas" y la posibilidad del retiro.

Revistas.PeruRadio.net.pe

GETTY IMAGES

LA GIRA 50 ANIVERSARIO ARRANCÓ EL 19 DE DICIEMBRE DE 2025 Y CONCLUIRÁ, UN AÑO EXACTO DESPUÉS, EN DONOSTIA, ESPAÑA.

a imagen más clara de sus primeros días en España, nos cuenta la cantante Jeanette, es la de un burro caminando por Barcelona. Con apenas 11 años, salió de Estados Unidos (antes había vivido en Inglaterra, donde nació) y llegó a un país cuyo idioma apenas conocía y en el que pasaría de ver grandes autos a una mezcla de transporte individual y animales de carga. Sin embargo, asegura que no fueron la comunicación ni el transporte sus mayores problemas, sino la imposibilidad de volver a comer una buena hamburguesa.

La adaptación tampoco fue sencilla en casa. Jeanette se describe como una niña buena, aunque reconoce que no siempre congeniaba con su madre, también de carácter fuerte. Antes de convertirse en cantante, además, fue una de las primeras mujeres karatecas de España y llegó a imaginar que seguiría los pasos de su padre, un piloto. En su lugar, convenció a su madre de comprar una guitarra y poco después se integró a Pic-Nic, banda con la que comenzaría a aprender el oficio artístico antes que las fracciones y multiplicaciones. La experiencia no duraría demasiado. Su madre le puso un ultimátum: debía regresar a los estudios y abandonar el grupo. Jeanette obedeció y la banda se disolvería, dejando un hit: “Cállate, niña”.

Aún con un acento marcado por su infancia angloparlante y su trayectoria española, Jeanette está convencida de que la censura de hoy se parece a aquella que vivió tras lanzarse como solista. Con Franco en el poder, el gobierno decretó que su mayor éxito musical del momento era una canción inapropiada para la juventud. “De hecho, mi tema ‘Soy rebelde’ lo tenían prohibido a los menores de 16 años”, menciona, no sin antes recordar que las ventas se elevaron gracias a ello.

VIVIR DE AMOR

“Hija, no te cases, eres muy joven, tú tienes el mundo a tus pies”, le dijo su madre cuando Jeanette decidió contraer matrimonio a los 18 años. El hombre era László Kristof, un exfutbolista húngaro refugiado en España. No hablaba español, su inglés apenas rozaba lo básico y ella no sabía húngaro. “Y, aun así, seis meses después, decidí casarme con él”, dice Jeanette.

La relación duraría 52 años y solo sería interrumpida por la muerte.

CON APENAS 15 AÑOS, LA ADOLESCENTE JEANETTE SE SUMÓ A BRENNER'S FOLK, REBAUTIZADO DESPUÉS COMO PIC-NIC. CON “CÁLLATE, NIÑA” BAJO EL BRAZO, CONQUISTÓ LAS LISTAS HASTA LA SEPARACIÓN DEL GRUPO EN 1969.

Revistas.PeruRadio.net.pe

El compositor y la intérprete

JEANETTEREBELDE

Jeanette y José Luis Perales se conocieron a comienzos de los años setenta, cuando ella ya era una estrella y él apenas empezaba a abrirse camino como compositor. El entonces novato músico escribió al menos tres canciones para Jeanette y encontró en su particular voz a la intérprete que buscaba. En 1973, aparecieron "Palabras, promesas..." y "Escucha"; un año después llegaría "Porque te vas", compuesta expresamente para ella.

Jeanette se presentará en Lima el jueves 8 de octubre, a las 7 p.m., en el Auditorio del Pentagonito. Las entradas están disponibles en Teleticket, con 25% de descuento para miembros del Club de Suscriptores El Comercio (stock limitado).

GETTY IMAGES

Kristof falleció en Madrid el 5 de agosto de 2022, a los 85 años, cuatro días antes de un concierto de Jeanette en el Festival Sonorama Ribera. Ella subió al escenario pese al duelo. "Estaba delgada, estaba rota por dentro y aun así tuve el valor de salir a dar la cara porque el show debe continuar", cuenta. Abrió aquella presentación con su clásico tema "Porque te vas", frente a un público que, en buena parte, todavía no había nacido cuando fue grabado.

La canción —compuesta por José Luis Perales— es una de las más populares de la artista y cuenta con versiones de muy distintos cortes. Está Attaque 77, con su cover en clave rock; una versión poco conocida de Kali Uchis cuando no tenía ni disquera; y otra japonesa de Kaori Yoshinari, lanzada en 1982. Pero detrás de su éxito, la leyenda urbana dice que Jeanette nunca quiso cantar el tema.

"Es mentira que no me gustó el tema. De hecho, me encantó y encuentro que los arreglos que hicieron para mí son los más perfectos en comparación con otros —menciona Jeanette—. A mí me la presentaron y no sabía quién era Perales porque

Revistas.PeruRadio.net.pe

LA ÚLTIMA VISITA QUE REALIZÓ JEANETTE AL PERÚ FUE EN 2016, CUANDO SE PRESENTÓ EN EL GRAN TEATRO NACIONAL, COMPARTIENDO ESCENARIO CON NICOLE PILLMAN.

genuinamente no era conocido, pero esa leyenda es falsa".

TIEMPOS DIFERENTES

Si algo ha cambiado desde entonces es la manera de hacer música. "Cuando tú ibas a grabar una canción era un evento importante, ahora lo puedes hacer incluso desde el baño", dice Jeanette. También recuerda que, a lo largo de su carrera, intentó adaptarse a las exigencias de la industria. La discográfica incluso la envió a Alemania y Holanda para convertirla en una cantante de música disco. Al regresar, Manuel Alejandro la escuchó y le devolvió una certeza: "Mira, niña, que lo tuyo es la canción romántica, aquella melódica". Poco después llegaría su álbum "Corazón de poeta".

Adaptarse, para Jeanette, no significa necesariamente cambiar. Es más bien entender el tiempo en el que uno vive. Por eso también observa con cierta distancia la imagen de algunas artistas de su generación. "No voy a mencionar nombres, pero hay cantantes de mi edad que se visten como cantantes de 20 años. Una tiene que ir de acuerdo con los años", sostiene. No se trata de dejar de usar una minifalda, aclara. Ella misma lo hizo. Se trata, según explica, de saber qué corresponde a cada etapa de la vida.

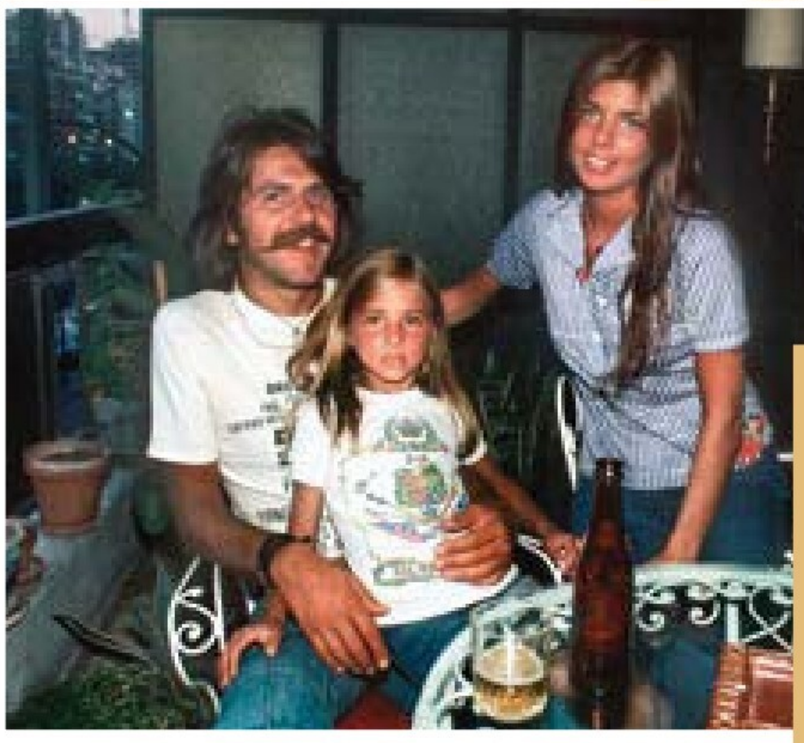
UN MAL NEGOCIO

Hubo, sin embargo, una faceta en la que Jeanette no logró adaptarse con la misma fortuna: los negocios. Hace

GETTY IMAGES

"SOY REBELDE", PENSADA PRIMERO PARA OTRA CANTANTE, LLEGÓ A JEANETTE CASI POR AZAR. DUDÓ SEMANAS EN GRABARLA, PERO FUE NÚMERO UNO Y VENDIÓ MÁS DE UN MILLÓN DE COPIAS.

GETTY IMAGES



JEANETTE SE CASÓ A LOS 18 AÑOS CON EL HÚNGARO LÁSZLÓ KRISTOF, A QUIEN CONOCIÓ EN BARCELONA. ÉL FUE EL PADRE DE SU ÚNICA HIJA, BLYTHE, Y SU MAYOR APOYO HASTA SU FALLECIMIENTO EN 2022.

> *CUANDO TÚ IBAS A GRABAR UNA CANCIÓN ERA UN EVENTO IMPORTANTE, AHORA LO PUEDES HACER INCLUSO DESDE EL BAÑO*
>
> **Jeanette**
> CANTANTE ESPAÑOLA

Revistas.PeruRadio.net.pe

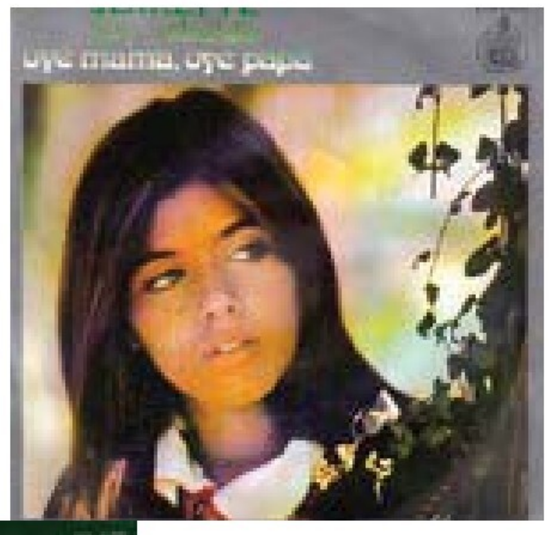
LUIS GONZALES

algunos años intentó posicionar una tienda en Ibiza como una alternativa para cuando llegara el momento de retirarse de los escenarios. La experiencia terminó siendo un desastre financiero que le hizo perder miles de dólares. Su conclusión tiene la misma franqueza con la que habla de casi todo: "Los artistas no estamos hechos para hacer negocios, somos un desastre. Con lo fácil que es cantar, ¿para qué nos complicamos la vida?", dice entre risas.

Por ahora, entonces, seguirá haciendo aquello que mejor sabe. "Yo estoy en forma, la voz sigue intacta", asegura la cantante, que evita el agua fría y el aire acondicionado. Pero sabe que el escenario no será eterno. José Luis Perales, que comenzó su carrera después de ella, ya está retirado y Jeanette entiende que algún día tendrá que seguir el mismo camino. "Te puedo asegurar que no son muchos los años que voy a seguir porque ya tengo 74. Sé que tendré que decir adiós al mundo… al público. Llegará ese momento, pero por ahora tengo que darle caña", concluye. //

Cancionero inolvidable

"SOY REBELDE"
1971
Emblemática composición de Manuel Alejandro, el single superó la censura y ayudó a consolidar a Jeanette como artista en España al inicio de su etapa solista.



"PALABRAS, PROMESAS..."
1973
Tercer sencillo de su carrera que empezaría a vincularse rápidamente con las baladas románticas y melancólicas que definirían su carrera.

"PORQUE TE VAS"
1974
Compuesta por José Luis Perales, en un inicio pasó inadvertida hasta que Carlos Saura la incluyó en la película "Cría cuervos", impulsando su fama.

"CORAZÓN DE POETA"
1981
Supuso su reencuentro con el compositor Manuel Alejandro, y marcó una de las etapas más importantes de su carrera.

"EL MUCHACHO DE LOS OJOS TRISTES"
1982
Este tema fue el regreso de Jeanette como cantante de baladas, y se convirtió rápidamente en una de sus banderas.

Revistas.PeruRadio.net.pe

LIN SHAYE VUELVE A PONERSE EN LA PIEL DE ELISE RAINIER EN "LA NOCHE DEL DEMONIO: ESTÁN ENTRE NOSOTROS", SEXTA ENTREGA DE LA SAGA.

IG: @MSLINSHAYE

LA ACTRIZ DE HOLLYWOOD EN LA HUACA PUCLLANA. EN SU CUENTA DE INSTAGRAM HA AGRADECIDO AL PAÍS POR LOS FANTÁSTICOS DÍAS VIVIDOS EN SU VISITA.

ÓSCAR GARCÍA

FOTOS:
SONY PICTURES

El Perú se ha convertido en uno de los grandes mercados para el cine de terror, con estrenos que superan incluso a países mucho mayores. La multitudinaria recepción a Lin Shaye confirmó un fenómeno que las distribuidoras conocen bien. ¿Por qué a los peruanos nos gusta tanto asustarnos?

PARAÍSO DEL TERROR

Revistas.PeruRadio.net.pe

Una de las mayores sorpresas que la veterana Lin Shaye se llevó en su vida no ocurrió en una de sus películas, usualmente llenas de sustos y sobresaltos, sino aquí nomás, en Lima, a su arribo al aeropuerto Jorge Chávez. La actriz de 82 años, bautizada por estos lares como "la reina del terror", bajó del avión con la idea de que la recibiría quizá una pequeña comitiva de márketing de la distribuidora, pero se encontró con una impresionante multitud de fans que portaban carteles y gritaban su nombre. Las imágenes no tardaron en llamar la atención fuera de nuestras fronteras. "En el Perú, Lin Shaye es tan famosa que debe ser escoltada por policías", señalaban algunos medios internacionales con asombro, mientras intentaban explicarse por qué una actriz de un género de nicho como el terror despertaba semejante devoción entre el público peruano.

Shaye acababa de comprobar algo que las distribuidoras cinematográficas locales conocen desde hace tiempo: en nuestro país, el terror tiene una legión de seguidores. Su visita para promocionar "La noche del demonio: están entre nosotros", la sexta entrega de la popular franquicia "Insidious", había comenzado a gestarse tres meses atrás. Se decidió que el Perú sería la única parada internacional de la gira promocional fuera de Estados Unidos, ante el espectacular arrastre que el género tiene en el territorio. "Sabíamos que iba a funcionar; lo que no sabíamos era que iba a ser tan espectacular como finalmente fue", cuenta Helene Chira, gerente de Márketing de Andes Films. Al terminar la visita, asegura, Shaye ya la describía como "una de las mejores experiencias de su vida".

La pregunta que uno puede hacerse a estas alturas es: ¿por qué el Perú? La respuesta estaría, en buena medida, en los números. Según información proporcionada por Andes Films, el terror es el tercer género más consumido en los cines peruanos, solo por detrás de la acción —incluidos los superhéroes y el 'live action'— y la animación. En los últimos tres años, las películas de terror han convocado en promedio a cerca de seis millones de espectadores anuales. "La noche del demonio" es uno de los mejores ejemplos de esta afición. Desde que la primera entrega llegó a las salas en 2011, la franquicia ha acumulado casi

Revistas.PeruRadio.net.pe

FOCUS FEATURES

INDE NAVARRETTE Y MICHAEL JOHNSTON DAN VIDA A NIKKI Y BEAR EN “OBSESSION”, LA HISTORIA DE UN DESEO SOBRENATURAL QUE DESATA UN ROMANCE ATERRADOR.

dos millones de espectadores en el país, con un crecimiento promedio de 53% entre una película y la siguiente.

Quizá el antecedente decisivo de esta visita ocurrió en 2023, cuando “La noche del demonio: la puerta roja” logró que el Perú se ubicara como el octavo mercado del mundo durante su primer día de exhibición y, en Latinoamérica, solo fuera superado por México. Brasil, un territorio cinematográfico muchísimo mayor, quedó por debajo. “Perú está creciendo mucho”, explica Chira. “Hoy, en la mayoría de los estrenos, estamos solo por debajo de México y Brasil, porque son territorios gigantes. Y ahí está Colombia, que tiene muchas más pantallas que nosotros, pero muchas veces le damos la batalla”.

EL TERROR ‘INDIE’ AL ALZA

El fenómeno tampoco pertenece exclusivamente a las grandes franquicias. Raquel Vidal, directora de Márketing de Diamond Films, recuerda que “Terrifier 3”, una propuesta del subgénero slasher y gore mucho más extrema, superó los 450 mil espectadores en el Perú, mientras que “Talk to Me” —estrenada aquí como “Háblame”— pasó los 400 mil. Lo excepcional no fueron solo las cifras, sino su comparación con el resto de la región: según Vidal, “Terrifier 3” no superaba en otros mercados latinoamericanos los 300 mil espectadores. “El Perú sí marca la diferencia en el género de terror”, sostiene. Los resultados confirman la existencia de un público capaz de movilizarse incluso por películas sin grandes estrellas ni presupuestos gigantescos: “Hay un público muy fan del terror”.

Los casos recientes de “Obsession” y “Backrooms” llevan esa idea un paso más allá. Ambas representan una nueva cantera del terror, con cineastas que aprendieron a asustar al público en Internet antes de llegar a una sala. “Obsession” fue dirigida por Curry Barker, de 26 años, quien desarrolló su carrera realizando sketches y películas de terror de bajo presupuesto para YouTube. Lo mejor que ha logrado “Obsession” es catapultar al estrellato global a su protagonista, la hasta hace poco desconocida Inde Navarrette, quien ya tiene anuncia-

Nuevos lanzamientos

Revistas.PeruRadio.net.pe

LA DESTACADA ACTRIZ NORUEGA RENATE REINSVE, GANADORA EN CANNES POR “LA PEOR PERSONA DEL MUNDO”, ES LA PROTAGONISTA DE “BACKROOMS”.

A24

do un papel en la franquicia “X-Men”.

“Backrooms”, en tanto, nació de los videos que Kane Parsons (21) comenzó a desarrollar cuando todavía era adolescente, inspirados en la leyenda de Internet sobre un laberinto interminable de oficinas amarillentas y vacías. Su universo creció en YouTube hasta llamar la atención de Hollywood y terminar convertido en una producción de A24.

Parte de ese auge también se explica por el fenómeno del llamado “terror elevado”, un término que en los últimos años se ha vuelto habitual en la crítica internacional para describir películas de miedo con mayor ambición estética y narrativa —como “La bruja” (2015), “Hereditary” (2018), “It Follows” (2014) o “Babadook” (2013)—, marcadas por un ritmo pausado, carga simbólica y fuerte comentario social. El concepto, sin embargo, no está exento de polémica: varios críticos y cineastas cuestionan que implique una jerarquía entre un terror “serio” y otro meramente comercial, cuando en la práctica ambos conviven y logran convocar públicos igual de numerosos, como demuestran en el Perú tanto “Backrooms” —una producción de A24— como el slasher más crudo de “Terrifier 3”.

Para Andes Films, la visita de Lin Shaye podría representar la puerta de entrada a nuevos ‘avant-premières’ con figuras de Hollywood, no solo del nicho de terror.

Muchos de estos fenómenos de taquilla tuvieron un discreto arranque que estalló en las semanas siguientes, algo poco usual en el lanzamiento de una película. Para Chira, esto muestra hasta qué punto el boca a boca digital puede modificar la trayectoria comercial de un filme. Un título que comienza lento puede crecer cuando los espectadores empiezan a recomendarlo, comentarlo y convertir determinadas escenas en conversación de redes. Es algo que, sostiene, ocurrió con “Backrooms”: el público llegaba por referencias de los videos que había visto en YouTube, y la conversación positiva hizo que más espectadores se sumaran.

Hay algo más en lo que coinciden las explicaciones de Andes y Diamond: el terror conserva una cualidad que se potencia particularmente dentro de una sala. “Es una experiencia muy colectiva”, dice Vidal. El miedo es intenso, pero controlado: el espectador sabe que está a salvo, salta ante un susto y, segundos después, puede reírse al descubrir que todos a su alrededor han saltado también. Para Chira ocurre algo semejante: son películas que invitan a ir acompañado, compartir la reacción y comentarla después. El miedo, paradójicamente, puede ser una experiencia social. //

“El heladero: dulce sabor a muerte”
El director Eli Roth vuelve al terror más salvaje con la historia de un misterioso heladero cuyos dulces convierten a los niños de un tranquilo pueblo en asesinos. Una comedia de horror ultrasangrienta protagonizada por Ari Millen.

“Madre siniestra”
Jessica Chastain regresa al terror en esta cinta, donde interpreta a una mujer y a la siniestra entidad que adopta su apariencia para acercarse a su hija. Dirige Rob Savage y produce James Wan (“El conjuro”).

“Resident Evil”
Dirigida por Zach Cregger (“Weapons”), esta nueva entrega de “Resident Evil” reinventa la saga cinematográfica con una historia independiente. Austin Abrams interpreta a un mensajero médico que deberá sobrevivir a un aterrador brote zombi.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Medioambiente

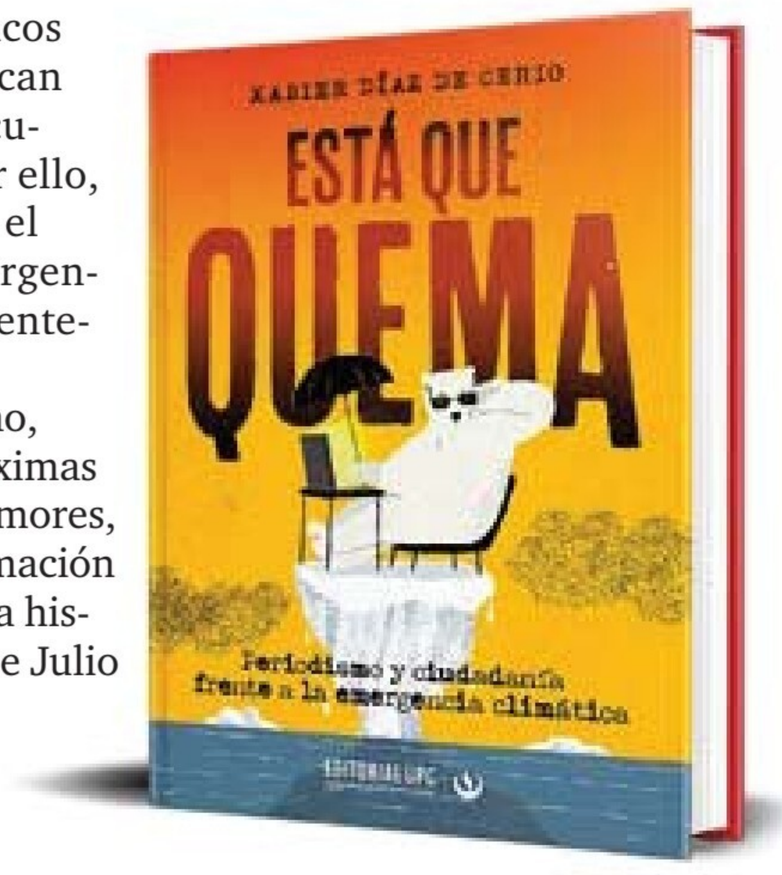
EL PLANETA PIDE LA PALABRA

El libro "Está que quema" de Xabier Díaz de Cerio aparece en medio de desastres naturales en el mundo y un intenso fenómeno de El Niño. Una obra urgente sobre cómo el periodismo ha narrado históricamente la emergencia climática y la propuesta de cambiar el alarmismo por ciencia, soluciones y esperanza.

POR:
DIANA GONZALES OBANDO

Una alerta de lloviznas y vientos del Senamhi comenzó a sonar en los celulares mientras entrevistamos al periodista español Xabier Díaz de Cerio (España, 1972), autor de "Está que quema" (UPC, 2026). Es más que una coincidencia. Lluvias torrenciales, huaicos y vientos huracanados que provocan destrucción son cada vez más recurrentes en el país y el mundo. Por ello, un libro como este —sobre cómo el periodismo está narrando la emergencia climática— ha caído contundentemente como granizo del cielo.

"Desde que estudiaba periodismo, siempre tuve como una de mis máximas que la información es cara y los rumores, baratos. Porque acceder a la información es caro. Por ejemplo, poder tener la historia de la Comunidad Nativa 28 de Julio en el río Tigre, en Loreto, significa viajar dos días en 'peque peque',



Para todo lector

◆◆ En "Está que quema", Xabier Díaz de Cerio muestra sus metodologías de trabajo por medio de infografías detalladas de sus propios reportajes. Además, incluye herramientas y conceptos actuales para narrar la emergencia climática, y un glosario de términos. Esta publicación se une a los anteriores "El libro de los elementos" y "Abecedario climático del Perú" del mismo autor. "Está que quema" se puede adquirir en la cadena SBS de Lima y en provincias a partir de la próxima semana.

Revistas.PeruRadio.net.pe

ANTONIO ESCALANTE

RICARDINA MAMANI EXPLICA AL PERIODISTA XABIER DÍAZ DE CERIO LA REDISTRIBUCIÓN DE SU HOGAR Y CHACRA DENTRO DEL PROGRAMA DE ADAPTACIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO PACC-PERÚ, EN 2014.

comprar bujías por si se malogra, llevar comida y agua, y hacer una logística brutal", refiere Xabier. Miles de kilómetros recorridos en su travesía profesional; entrevistas a personajes de comunidades nativas tan lejanas como el tiempo que toma llegar de Lima a Madrid; subir a alturas superiores a los 4 mil metros donde todavía hay problemas por contar, sirvieron de insumo para diseñar esta publicación.

El autor ha dividido el libro en 50 puntos clave, además de crónicas y reportajes. Recurre a esa lengua inmediata, breve y directa de las infografías; la contundencia de las imágenes con fotos de sus reportajes, así como impactantes estampas de agencias; y decenas de cifras, datos y casos. Con una diagramación atractiva y dinámica, el libro "Está que quema" explica cómo el periodismo ha abordado el cambio climático históricamente. Analiza y reflexiona sobre coberturas, revisa portadas de diarios y revistas, campañas mediáticas, el paso del oso polar como ícono del calentamiento global, la presencia de la activista Greta Thunberg y la frivolidad del llamado turismo climático.

Entre otros casos, el libro muestra el paso del término cambio climático a crisis climática y, después, emergencia climática, como un compromiso de comunicación del diario

Revistas.PeruRadio.net.pe

Reflexionar sobre las imágenes

En el libro “Está que quema” de Xabier Díaz de Cerio, imágenes como esta nos muestran su poder. En 2021, Simon Kofe, ministro de Asuntos Exteriores de Tuvalu (país insular de Oceanía), dio su discurso en el marco de la COP26 con el agua hasta las rodillas para denunciar las graves consecuencias del cambio climático.

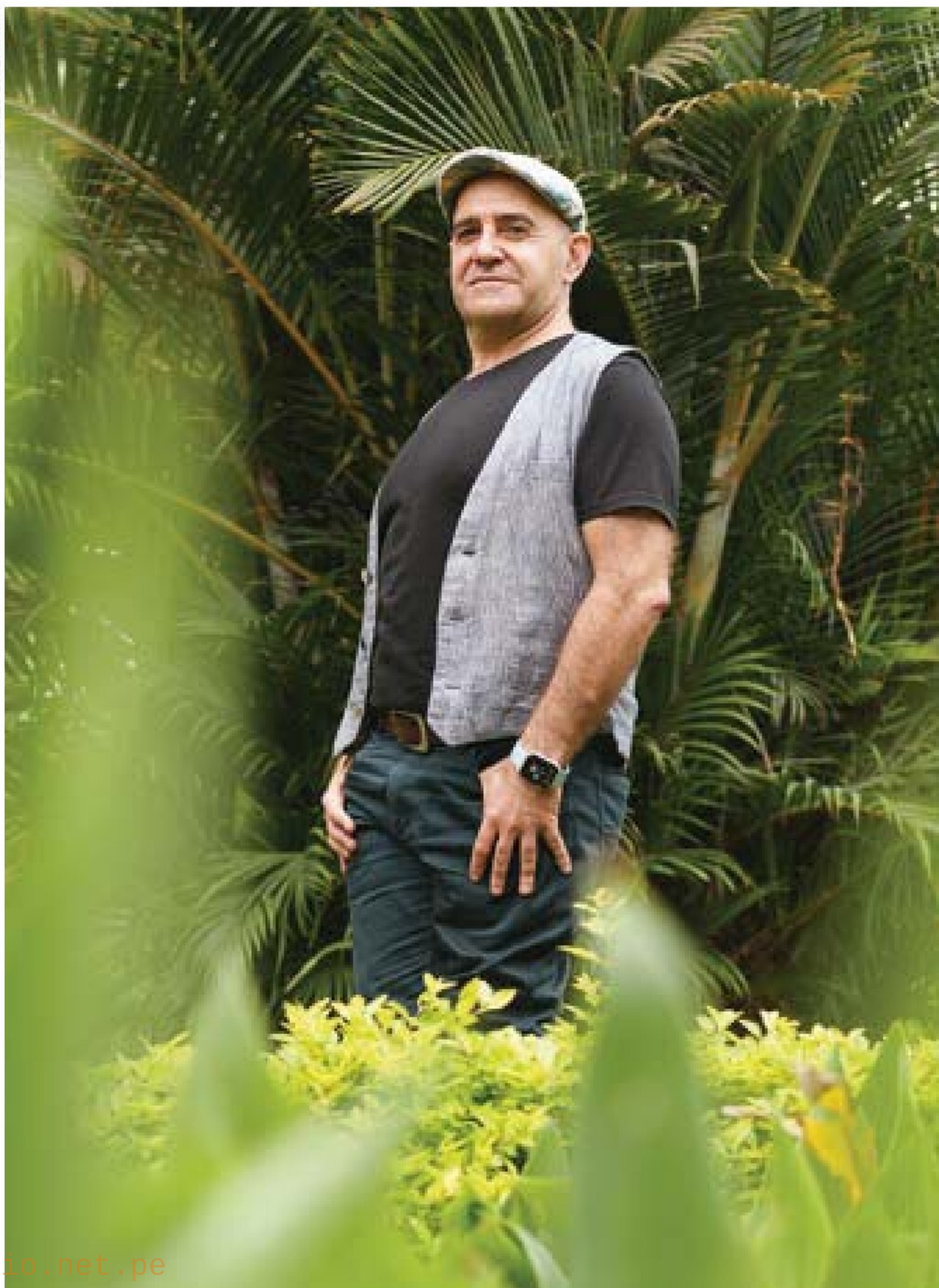
británico “The Guardian” con el objetivo de asociar emergencia a acciones y soluciones. “De cada 100 noticias, solo dos son ambientales y generalmente tienen un enfoque catastrofista que va con el tema de crisis climática. Por eso, ‘The Guardian’ dio esa vuelta de tuerca y decidió que había que hablar de emergencia climática porque la emergencia te lleva a actuar, sin inhibir tu acción. Te preguntas qué hacer, cómo ayudar. Hubo una evolución de titulares en 10 o 12 años”, nos cuenta Díaz de Cerio.

Precisamente, el libro hace una crítica al catastrofismo mediático y a cómo se ha comunicado de manera alarmista generando rechazo a la información. La gente no quiere saber más de tragedias: con las personales basta y sobra. Pero no solo se trata de comunicar honestamente, también se debe generar empatía, un compromiso en la ciudadanía y confianza, dándole voz a la ciencia antes que a la inmediatez: “Creo que el periodismo o los periodistas tienen como función generar un puente entre la ciencia y la ciudadanía. Tenemos que conseguir que la ciudadanía tenga un espíritu mucho más científico, que se acerque a la ciencia sin miedo, sin prejuicios y sin pensar que no la va a poder dominar o entender”, afirma Xabier. “A la vez, los científicos tienen que tener una actitud mucho más social, deben darse cuenta de cuáles son los problemas que tiene la sociedad, intentar dar una respuesta a ellos y saber comunicar esas conclusiones”. Son varios los actores en este reto de comprometernos con nuestro planeta y mantenerlo vivo.

Un país como el nuestro, que celebra su biodiversidad (con mucha razón), que exhibe con orgullo sus destinos turísticos, que se jacta de ser número uno en exportación de arándanos y de sus 4 mil variedades de papas, ¿es consciente de su vulnerabilidad? Pensando en ello, Díaz de Cerio propone persuadir con la información, educar, acercar la emergencia climática que a todos nos involucra de manera atractiva —’sexy’, como dice el autor—, con ejemplos, historias de personajes, y llevarlo al debate público. Así, propone soluciones y comunica esperanza: “El Perú tiene muchos retos, pero también muchas oportunidades. Tiene de las mejores radiaciones del mundo y de las mejores calidades de viento para hacer energía eólica”, explica. El Perú es megadiverso y en esta biodiversidad se están encontrando soluciones para la emergencia climática. Para el autor, la idea es que este libro sea un artefacto que detone la conversación. //

> *EL PERIODISMO TIENE COMO FUNCIÓN GENERAR UN PUENTE ENTRE LA CIENCIA Y LA CIUDADANÍA. TENEMOS QUE CONSEGUIR QUE LA CIUDADANÍA TENGA UN ESPÍRITU MUCHO MÁS CIENTÍFICO, QUE SE ACERQUE A LA CIENCIA SIN MIEDO Y SIN PENSAR QUE NO LA VA A PODER DOMINAR*
>
> **Xabier Díaz de Cerio**
> PERIODISTA

GIANCARLO SHIBAYAMA



EL PERIODISTA XABIER DÍAZ DE CERIO NACIÓ EN ESPAÑA, PERO TIENE TODA UNA VIDA EN ESTE PAÍS, QUE NO DEJA DE RECORRER. FUE EDITOR GRÁFICO DE **EL COMERCIO** Y DIRIGE EL ESTUDIO DE PERIODISMO AUDIOVISUAL FÁBRICA DE IDEAS.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Astrología

ELENI POLIZOGOPULOS
@aaquelarre_

Días movidos

Tenemos una semana bastante movida, astrológicamente hablando. El 22 de agosto, el Sol entra en Virgo, dando inicio a un mes que nos invita a poner orden, organizarnos y crear hábitos que hagan nuestro día a día más simple y eficiente.

El 25, Mercurio (planeta de la comunicación y regente de Virgo) también entra en este signo. Es un excelente tránsito para ordenar ideas, planificar y resolver pendientes. El reto será evitar el perfeccionismo y no quedarnos atrapados en el sobreanálisis.

Pero el evento más importante llega el 28 de agosto con el eclipse de Luna llena en Piscis. Los eclipses lunares marcan cierres, revelaciones y momentos de culminación. En Piscis, el foco estará en nuestras emociones, la sensibilidad y la intuición. Será un eclipse intenso que puede mostrarnos con claridad qué vínculos, hábitos o situaciones ya cumplieron su ciclo. Es momento de soltar y cerrar un capítulo, especialmente para muchos Piscis que vienen atravesando pruebas y aprendizajes importantes durante el último año y medio. //

HOY CUMPLE 31 AÑOS DUA LIPA, LA POPULAR CANTANTE BRITÁNICA QUE OFRECIÓ SU PRIMER CONCIERTO EN LIMA EN NOVIEMBRE DEL AÑO PASADO.

Aries

Una semana para ordenar prioridades y cuidar tu energía. El eclipse puede traer un cierre emocional inesperado. Escucha tu intuición y no fuerces respuestas todavía.

Tauro

Tus planes comienzan a transformarse. Una amistad, un proyecto o un grupo alcanzará un punto decisivo. Elige relaciones que realmente sumen a tu vida.

Géminis

El eclipse moviliza tu vida profesional. Puede traer culminación, reconocimiento o cambio de rumbo. Es momento de decidir qué ambiciones todavía representan quién eres hoy.

Cáncer

Una noticia, viaje o decisión importante puede cambiar tu perspectiva. Dejas atrás antiguas creencias y empiezas a imaginar un futuro mucho más grande para ti.

Leo

Dinero, intimidad y vínculos profundos estarán movilizados. Es posible que una deuda emocional o económica se cierre. Esta semana descubrirás qué necesitas soltar para recuperar tu poder personal.

Virgo

Comienza tu temporada y recuperas protagonismo. El eclipse marca definiciones importantes en pareja, sociedades o vínculos. Alguien se acercará, alejará o mostrará sus verdaderas intenciones.

Libra

Tu cuerpo y tus emociones pedirán atención. Una rutina, dinámica laboral o hábito necesita cambiar. No ignores el cansancio: cerrar una etapa también significa aprender a cuidarte.

Escorpio

El amor puede sorprenderte. El eclipse trae definiciones en romances, creatividad o proyectos personales. Algo que comenzó meses atrás finalmente muestra hacia dónde quiere llevarte ahora.

Sagitario

Hogar y familia serán protagonistas. Se concretará una mudanza, una conversación familiar o una decisión doméstica. Necesitas cerrar asuntos del pasado para construir una nueva estabilidad emocional.

Capricornio

Una conversación pendiente finalmente ocurre. Noticias, documentos o decisiones destrabarían una situación. Habla con claridad: lo que descubras esta semana cambiará tu manera de pensar.

Acuario

Tus finanzas entran en revisión. Puede cerrarse una fuente de ingreso o aparecer una nueva oportunidad. El eclipse te pide reconocer cuánto vales realmente ahora.

Piscis

Este eclipse ocurre en tu signo y marca un antes y un después. Una versión de ti termina: relaciones, decisiones y prioridades comienzan a redefinirse profundamente.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Test de Proust

“El sentido del humor en estos tiempos es admirable”

El chef de Paco Yonque nos responde luego de la gran fiesta que organizó el restaurante miraflorino para celebrar sus dos años de apertura y los Premios Somos 2026.

Heine Herold

¿Cuál es tu pasatiempo favorito?
Podría decirte dos: practicar ejercicios de batería y estudiar recetas. Todo lo que signifique aprender algo nuevo.

¿Qué sería, para ti, la felicidad perfecta?
Las personas que más quiero, una playa alejada, un buen ron y el pescado más fresco posible, todo a la vez.

¿Cuál es el rasgo que más te define?
Ser obsesivo cuando me planteo un reto.

¿Cuál consideras tu peor defecto?
Me suelo aburrir rápido.

¿Qué podría sumirte en la más profunda miseria?
Vivir rodeado de mediocridad y resignación.

¿Cuál es tu mayor extravagancia?
La forma en que converso con mi gato Leoncio: entablamos charlas profundas.

¿Cuál es el peor defecto que otros pueden tener?
La frivolidad es intolerable.

¿Cuáles son las frases o palabras que utilizas con mayor frecuencia?
“¡¿En conclusión?!”, “¡Voy atrás!”, “¡Dios mío, muchacho loco!”, “El saber te hace libre”.

¿Cuál ha sido tu mayor logro?*
Dormir por las noches sin cuentas pendientes.

¿En qué ocasiones mientes?
Cuando digo que todo va a estar bien, sabiendo el desastre que se viene.

¿Cuándo y dónde has sido absolutamente feliz?
Con mis papás, mis hermanos y mis abuelos acampando en algún bosque que ya no existe. O tomando un té con mi abuelo oyendo sus historias locas.

¿Qué objeto personal es el que más valor tiene para ti?
No soy apegado a las cosas materiales. No puedo darme ese lujo porque siempre pierdo cosas.

¿Cuál es la cualidad que más admiras en una persona?
La integridad y el don de conversar y entretener. El sentido del humor en estos tiempos es admirable.

¿Cómo te gustaría morir?
Una noche, sin aviso. Sin ir perdiéndome en el proceso.

¿Qué talento especial te gustaría tener?
Poder anticipar mejor las consecuencias de mis decisiones.

¿Qué persona viva te parece despreciable?
Los políticos corrompidos. //

Revistas.PeruRadio.net.pe

club El Comercio

Tus beneficios te abren la puerta a grandes restaurantes.
Encuentra propuestas gastronómicas para compartir, celebrar o darte un gusto en restaurantes que hacen especial cualquier ocasión.

Válido también para suscriptores de Diario Gestión.
Aplican términos y condiciones.

OSTERIA CONVIVIUM
30% dto. en la carta

OMATSU
NIKKEI TRADICIONAL
25% dto. en toda la carta

BOTTEGA DASSO LIMA
20% dto. en la carta

FRANKLIN
KITCHEN AND BAR
20% dto. en la carta

FUEGO
20% dto. en la carta

HANZO
20% dto. en toda la carta

Nueva App Club El Comercio
Una app con mucho +

Disfruta **más de 350 beneficios**
para usar y repetir cuando quieras.
Escanea el QR y ¡descárgala ya!

Revistas.PeruRadio.net.pe

COLECCIONES

LA DIVERSIÓN ESTÁ MUY CERCA

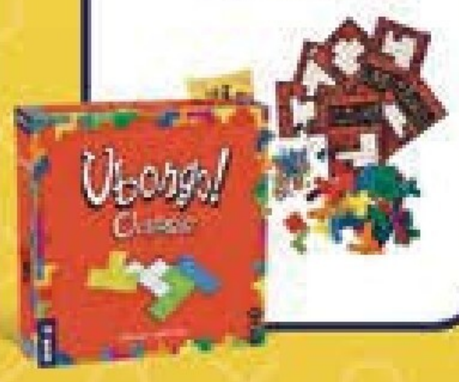
Encuentra tus ***juegos de mesa favoritos*** en
Colecciones El Comercio

desde
S/. 34.90

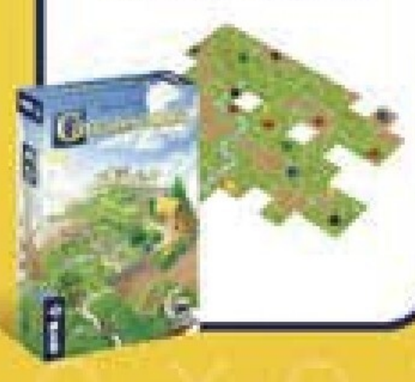
¡CONOCE ALGUNOS DE LOS JUEGOS!

SUSHI GO!

UBONGO!



CARCASSONNE



¡COMPRA AQUÍ!

DEVIR

Revistas.PeruRadio.net.pe